

>> Agrupación Musical Guariré



Fundada en el año de 1980, la Agrupación Musical Guariré se encuentra radicada en Bobures, municipio Sucre del estado Zulia, Venezuela. Desde ahí, dedica su labor a las actividades de difusión y fortalecimiento del acervo cultural afrozuliaño, tanto en la región occidental de Venezuela, de donde proviene, como en el resto del territorio nacional. Lo hace a través de la ejecución e interpretación de piezas para chimbángueles y guarirés, así como gaitas de tambora y tambolargo, manifestaciones musicales afrovenezolanas de su región. El grupo cuenta con una amplia trayectoria artística musical que abarca desde el ámbito local pasando por el nacional, en actividades como el Encuentro con los Países Africanos y el festival Todos los Tambores del Mundo, organizados por el Gobierno nacional, hasta el internacional, con presentaciones en Colombia y Cuba.

El chimbánguele constituye parte de la herencia legada por los africanos que fueron llevados al Sur del Lago de Maracaibo, particularmente a San Antonio de Gibraltar y sus alrededores, en calidad de esclavos para desarrollar esas fértiles tierras. El chimbánguele de San Benito de Palermo rinde culto a este santo de origen italiano (San Fratello 1524 – Palermo 1589) a través de una manifestación comandada por el Gobierno del Chimbánguele de San Benito, como transmite la Agrupación Musical Guariré en su trabajo de difusión. Dicho Gobierno está conformado por el mayordomo, dos capitanes de plaza, dos capitanes de vasallo, un director de banda, dos abanderados, cuatro cargadores, cuatro mandaderos, cuatro aconeros, maraqueros, flauteros y tamboreros. El aspecto musical de la manifestación consiste en seis golpes de chimbánguele: cantica, chocho, ajé, chimbangalero vaya, sangorongome y misericordia. Estos son interpretados con flauta, maraca y los tambores llamados chimbángueles: tambor mayor, tambor segundo, tambor cantante y tambor medio golpe, así como las primera, segunda y tercera media requintas.

>> Sobre el golpe de ajé

En torno a San Benito de Palermo –el Santo Negro– se erige una profunda devoción en la región occidental del país, la cual adquiere características particulares en distintas localidades del Sur del Lago de Maracaibo como Bobures, Gibraltar y Palmarito, entre otras. En estas comunidades predomina un gentilicio de afrodescendientes, ya que para cubrir las demandas de las haciendas coloniales fueron llevados a la región importantes contingentes de esclavos africanos, quienes reconstruyeron y adaptaron en nuevas tierras elementos de su cultura ancestral. El culto a San Benito involucra musicalmente una batería de 6 a 8 tambores denominados localmente chimbángueles. Estos, bajo un estricto ensamblaje polirrítmico, acompañan los seis golpes utilizados en la celebración. El golpe de ajé reviste gran emoción en la festividad, ya que es el que se toca cuando la imagen del Santo sale de la iglesia para iniciar su recorrido en hombros de sus devotos.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR LA AGRUPACIÓN MUSICAL GUARIRÉ. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Integranter

Merlin Alaña – tambor cantante
Noila Basave – bailadora
Néstor Cedeño – bailarador
Servi Cueto – abanderado
Neudis Chourio – bailarador
Félix Gutiérrez – tambor respuesta
Roke Herrera – maraca
Yudith Martínez – bailadora

Jonny Pereira – tercera media requinta
Dixie Pirela – tambor medio golpe
Wanyer Pirela – primer tambor mayor
Ángel Segundo Pulgar – coordinador, tambor segundo y Capitán de lengua
Edixon Rivera – segunda requinta
Nexilio Solarte – primera requinta
Robin Solarte – primer Capitán de vasallo
Leonel Soto – segundo Capitán de vasallo
Edward Ysea – flauta

>> Discografía

Afrozuliana (participación) – 2001

>> TEMA: Ajé Benito, Ajé

- >> Género: Chimbanguela – Tiempo: 4:21 – Autor: De la tradición del Sur del Lago de Maracaibo
- >> CD: **Afrozuliana Colección Patrimonio Musical. Serie Afrovenezolana.** Colección Patrimonio Musical. Serie Afrovenezolana. Caracas, Venezuela, 2001 – Grabación: Miguel Urbina y Antonio "Totoño" Blanco Masterización: Ing. Rodolfo Vivas
- >> Grabaron el tema: Norman Basave, primer tambor mayor – Henry Briceño, tercera media requinta – Elías Chourio, tambor cantante – Víctor Mesa, tambor respuesta y flauta – Dixie Pirela, tambor medio golpe – Ángel Segundo Pulgar, tambor segundo y voz inicial – Escolástico Pulgar, tambor arriero y voz solista – Wilfrido "Pichile" Pirela, maraca – Oscar Rendiles, segunda requinta Edixon "Chirita" Rivera, primera requinta – Edward Ysea, flauta
- >> Producción: Jesús "Chucho" García

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
Ángel Segundo Pulgar / E-mail: segundopulgar@hotmail.com

