

>> Akurima



Akurima significa, entre otras cosas, montaña alta o grande y representa, para sus integrantes oriundos de ese contexto geográfico, más que un nombre burbujeante de música, de belleza natural y de indudable atractivo climático.

La actividad musical de Akurima se centra, especialmente, en la población de San Antonio de Los Altos, en el estado Miranda, Venezuela. En los últimos seis años, y a partir del persistente desarrollo del jazz en la zona, sus integrantes empiezan a fusionar diversos elementos con la energía de las ejecuciones en vivo en los locales del pueblo montañoso. A partir de esa actividad, surge el cuarteto Akurima, como principal exponente del "jazz de los Altos".

La banda ha venido trabajando desde septiembre de 2002, tiempo en el que ha generado una propuesta ecléctica y también singular. Akurima es experimental, libre de hacer y deshacer, es disfrutable, cambiante, y no descuida un resultado altamente estructurado. El proceso de elaboración y composición es más que una actividad medular que emerge en un estado de improvisación colectiva, en el que cada integrante propone,

selecciona, crea y descarta elementos de las piezas, para dar paso a la experimentación espontánea y grupal, en vivo. Akurima integra conceptos y atmósferas del rock, del jazz, de la música contemporánea, de la académica y del folclore venezolano.

Campanelas, la composición para guitarra que integra el catálogo VenezuelaDemo, está formada por acordes de cuerdas tocadas al aire, que aportan cierta peculiaridad y riqueza sonora semejante al sonido de un campanario múltiple. La guitarra funciona entre dos extremos técnicos, utilizando arpeggios en todas sus cuerdas o realizando acordes ejecutados con las cuerdas pulsadas simultáneamente por la mano derecha, y creando las líneas melódicas en las cuerdas graves de la guitarra.

Entre las principales presentaciones de Akurima están las del ciclo Expresiones Musicales, producido por Jacques Braunstein, en el auditorio del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg), Caracas, en agosto de 2005; el bautizo de Bajo un cielo toronjil, su primer discompacto, en el restaurante Garní, San Antonio de los Altos, en junio de 2005; y el Ciclo Descargas en el Centro Venezolano Americano de Caracas, también producido por Jacques Braunstein, en mayo de 2005.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR AKURIMA

>> Integrantes

Emilio Mendoza – guitarra eléctrica y acústica
Carlos Wladimir Pérez – bajo eléctrico, guitarra acústica
Iván Rivas – percusión
Javier Sobrevila – saxo soprano y tenor

>> Discografía

Bajo un cielo toronjil – 2005

>> Campanelas

>> Tema promocional: **Campanelas**

>> Jazz fusión – 4:34 – Música: Emilio Mendoza – Arreglos: Akurima

>> CD: **Bajo un cielo toronjil**. San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela, 2005 – Ingenieros de grabación y mezcla: Víctor Escalona, Jesús Milano, Maiker "Dj Ché" Escobar – Mezcla y edición: Maiker "Dj Ché" Escobar, Jesús Milano – Masterización: Víctor Escalona

>> Músicos: Ulises Farías, tabla (invitado) – Emilio Mendoza, guitarra eléctrica y acústica – José Ramón Navarro, percusión (invitado) – Carlos Wladimir Pérez, bajo eléctrico, guitarra acústica y eléctrica – Iván "Picky" Puchi, percusión (invitado) – Iván Rivas, percusión – Javier Sobrevila, saxo soprano y tenor

>> Producción: Akurima Jazz

>> Contacto: [Emilio Mendoza / E-mail: emiliomendoza@cantv.net](mailto:emiliomendoza@cantv.net)
[Carlos Wladimir Pérez / E-mail: wladimir@wlab.com.ve](mailto:wladimir@wlab.com.ve)