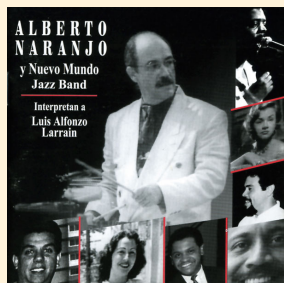


» Alberto Naranjo



Alberto Naranjo nació en Caracas, Venezuela, en septiembre de 1941. Hijo de dos pioneros de la radio y la televisión venezolana, su madre fue Graciela Naranjo, destacada cantante venezolana, mientras que su padre, Magín Pastor Suárez, fue la primera voz que identificó a la Televisora Nacional y animó el programa televisivo A Gozar Muchachos, de la Billo's Caracas Boys. Es arreglista, compositor, director de orquesta, baterista, percusionista, investigador, educador, conferencista y cronista urbano a través de la radio y la prensa escrita. Alrededor de sus 18 años, deseaba emular al puertorriqueño Tito Puente, de quien admiraba, por encima de su virtuosismo en la ejecución del timbal, el hecho de que pudiese escribir, componer y dirigir una orquesta. Gracias a tal empeño y su formación autodidacta participa, como arreglista o ejecutante, en muchas de las grabaciones de los más destacados músicos venezolanos de todos los tiempos, como Aníbal Abreu, Mario Suárez, Hugo Blanco, el Trío Venezuela, Lila Morillo, Los Melódicos, Guaco, así como de su propio Trabuco Venezolano, entre muchos otros. Al mismo tiempo, se convirtió en un requerido baterista para acompañar a las grandes figuras que nos visitaban del exterior como, por ejemplo, Tom Jones, Charles Aznavour, Engelbert Humperdinck, The Platters, Celia Cruz, Miltoninho, Pedro Vargas, Tito

Rodríguez y su admirado Tito Puente. Las agrupaciones que ha liderizado han alternado con músicos de fama internacional como Ray Barreto, Spyro Gira, Kenny G, John Lee Hooker, Eddie Palmieri, Irakere, las Estrellas de Areíto, Son 14, Oscar D' León y Barbarito Diez, por mencionar algunos.

También ha realizado arreglos para otros destacados músicos e intérpretes nacionales e internacionales como Guillermo Carrasco, Delia, Guaco (a quien algunos consideran que fue Alberto quien les proporcionó la personalidad sonora que hoy los identifica), el grupo original del Madera o Mango. No es casual que muchos de los miembros de estas agrupaciones lo hayan acompañado en su Trabuco Venezolano, que más que un concepto, ha sido un movimiento de fusión de dos vertientes que se complementan: lo académico y lo popular. Otros importantes intérpretes de sus arreglos son María Rivas, Frank Quintero, Adalberto Santiago, Javier Plaza y el jazzista cubano Arturo Sandoval, a quien le proporcionó las partituras para el tema Mambo Caliente en la Banda Sonora de la película *The Mambo Kings* y que fue nominado para el *Grammy Award*. Entre otros trabajos cabe mencionar una contribución para la orquesta europea La Conexión Latina, para quienes realizó los arreglos y dirección del trabajo *Mambo Nights*, así como para El Nazareno, homenaje de la Saxomanía Salsa-Jazz Band al Sonero Mayor Ismael Rivera, y el arreglo y dirección de buena parte de los números de la celebración de los 30 años en la música de Oscar D' León, en 2001.

Sus colaboraciones también alcanzan el mundo editorial. Alberto Naranjo ha participado en la revisión de los manuscritos para publicaciones que hoy día son referencia obligada para quien desee investigar sobre la historia musical del Caribe, tales como: "El Libro de la Salsa", de César Miguel Rondón; "El Vínculo es la Salsa", de Juan Carlos Báez; y "Cuando salí de la Habana 1898-1997: Cien años de Música Cubana por el Mundo", de Cristóbal Díaz Ayala. Adicionalmente, Alberto Naranjo ha sido un destacado columnista en importantes periódicos venezolanos, ha publicado en el diario El Nacional y el vespertino El Mundo textos de diverso género: música, *baseball*, cine y sobre la nostálgica Caracas de su niñez. Por muchos años el público venezolano ha disfrutado de sus programas didácticos, en los que difunde el jazz y géneros relacionados. Puede escucharse los sábados en la noche, a través de la emisora radial caraqueña Jazz 95.5 FM. Su programa Música de La Ciudad, homónimo de su actual columna en El Mundo, es una vitrina para conocer la buena música de todos los tiempos. Previamente el programa recibía la denominación de *Latin Quarter*.

Alberto Naranjo ha producido una saga de trabajos de directores de orquestas bailables venezolanos, a quienes ha admirado y de quienes ha recibido influencia en su formación musical. Entre sus homenajeados encontramos a dos damas de la canción, su madre Graciela Naranjo y Estelita del Llano, a quienes grabó en el disco compacto Los Cantos del Corazón. De igual manera presentó El Legado, donde logró reunir a Graciela Naranjo con el famoso intérprete de boleros y guarachas Rafa Galindo, cantante por años de la legendaria Billo's Caracas Boys. También honró a Luis María Frometa (Billos), con el trabajo Swing con Son, así como al maestro Luis Alfonso Larrain, con el disco Dulce y Picante.

Versión del texto original "Un Caballero llamado Alberto Naranjo", de José A. Orellán, en <http://salsa2u.freesevers.com>

» Discografía:

El Trabuco Venezolano e Irakere de Cuba (2 LPs)
Retrospectiva Vol. 1 y 2 (CDs que condensan cinco LPs grabados en estudio al frente del Trabuco Venezolano)
Alberto Naranjo y el Trabuco
Imagen Latina
Oblación
Mambo nights, orquesta La Conexión Latina (Director musical)
El Legado. Dos leyendas de la canción romántica: Graciela Naranjo y Rafa Galindo
Los Cantos del Corazón. Dos generaciones unidas a través de la canción: Graciela Naranjo y Estelita del Llano
Swing con Son. Un homenaje al maestro Billo Frómata
Dulce y picante. Tributo al maestro Luis Alfonso Larrain

» Congo blues

» Tema promocional: **Congo blues**
» Mambo - 6:28 - Música: Eduardo Cabrera - Arreglo: Alberto Naranjo
» CD: **Dulce y picante**. Caracas, 1998- Le Garage Studios - Técnico de sonido: Darío Peñaloza
» Músicos: Alberto Naranjo, timbales - José Rodríguez, trompeta - Gilberto Betancourt, Oscar Mendoza, César Pérez y Antonio Ponte, trombones - Julio Flores, Horacio Mogollón, Jorge Rivera, Evencio Villamizar y Bautista Vivas Chacón, saxos - Nelson Contreras, Agustín Valdez y Figueredo Zerpa, cornetas - Pablo Ortiz, piano - Jorge del Pino, contrabajo - Gerardo Rosales, congas - Antonio Rondón, bongó
» Producción: Alberto Naranjo, Federico Pacanins y Roberto Obeso » Sello discográfico: Obeso-Pacanins

» Contacto: Alberto Naranjo / E-mail: alnasmusic@cantv.net