

>> Alberto Vergara



Alberto Vergara Icaza, músico, compositor, arreglista, director y productor musical, ha realizado sus estudios en Venezuela y España, así como trabajos de composición, producción y dirección musical académica y tradicional con las agrupaciones venezolanas Un Solo Pueblo, Cadáver Exquisito, Orlando Poleo y su Orquesta, y Caracas Son 7. Su trayectoria artística comprende trabajos de investigación sobre música afro venezolana y caribeña.

Alberto ha trabajado con artistas de la talla de Celia Cruz, Chick Corea, Luciano Pavarotti, Eduardo Mata, Francisco Pacheco, Plácido Domingo, Raphael, Serenata Guayanesa, Zubin Metha, Oscar D'León, Daniel Santos y Biella Da Costa, entre otros. Ha realizado giras internacionales por países como España, Francia, Holanda, Japón, Estados Unidos, Cuba, Senegal, Marruecos, Brasil y Argentina. Ha compuesto música para teatro, cine y publicidad y se ha desempeñado como percusionista en la Orquesta Sinfónica de la Juventud

Venezolana Simón Bolívar por 25 años. En la actualidad, también pertenece al grupo de percusión Ensamble Tamborum.

Alberto Vergara compuso la música y realizó la orquestación de *A barrio vivo*, para el Teatro Teresa Carreño, espectáculo musical que contó con textos de Franklin Tovar y la ejecución de la Orquesta Sinfónica Venezuela. El espectáculo, estrenado en noviembre de 2004, presentó a 25 actores, cantantes y a un ensamble de música latina y afrovenezolana. Lidera su proyecto personal *Escultura Sonora*, recientemente expuesto en la Galería de Arte Nacional, en el marco de la exposición *Arte Social* de Claudio Perna.

En julio de 2005, estrenó su obra *Obertura para Morella*, en el marco del homenaje realizado a la insigne cantante venezolana Morella Muñóz. La obertura fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, bajo la dirección del maestro Alfredo Rúngueles, y contó con las voces del barítono Iván García, por una parte, así como de la propia homenajeada en formato digital. Alberto Vergara también compuso la música de la obra teatral *Manuela Sáenz vengo a decirlo todo*, de Vinicio Romero, estrenada en agosto de ese mismo año 2005. Dirige *Serena Estudios*, su propio estudio de grabación con el ingeniero de sonido Edgar Espinoza.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ALBERTO VERGARA

>> Discografía

Sencillo de la banda sonora de la película inédita *Al borde de la línea*, de Carlos Villegas – Grabado en 2005

>> Para mí solito

>> Tema promocional: **Para mí solito**

>> Salsa – 3:54 – Letra: Carlos Villegas – Música y arreglos: Alberto Vergara

>> CD: **Sencillo de la banda sonora de la película inédita Al borde de la línea**. Grabado en Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación y mezcla: Edgar Espinoza, Serena Estudios

>> Músicos: Rafael González, bajo – César Natera, violín – Carlos Julio Ramírez, voz líder – William Troconis, congas, bongó, campana, timbal – Alberto Vergara, piano, vibráfono

>> Producción: Alberto Vergara, Carlos Villegas

>> Contacto: [Alberto Vergara / E-mail: albertata@hotmail.com](mailto:albertata@hotmail.com)