

>> Alfredo García Navas



Oriundo de Caracas, Venezuela, y nacido en 1969, Carlos García Navas comienza sus estudios musicales con Alejandro Vásquez, en el conservatorio José Lorenzo Llamozas en su ciudad natal. En 1992, es becado por el extinto Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) para continuar sus estudios en la Universidad de la Música de la ciudad de Viena, Austria. Lo hace bajo la tutela de Walter Würdinger y se gradúa con honores en 1997. Ha participado en clases magistrales con diversos maestros, entre los que destacan Leo Brouwer, Alirio Díaz, Costas Cotsiolis y Luis Zea. En la cuarta y quinta ediciones del Concurso Nacional de Guitarra Antonio Lauro (Venezuela), obtuvo el tercer premio, así como el Premio Especial del Jurado a la Mejor Interpretación de la obra del maestro Lauro.

Como solista, Alfredo García Navas ha ofrecido recitales y realizado giras de conciertos en Alemania, Austria, Grecia, República Checa, Hungría, Suiza, Bulgaria, Turquía y Venezuela. En la esfera de la música de cámara, ha trabajado con los ensambles Wiener Konzertduo y Wiener Konzert Quintett, en tanto en la ópera de Viena ha participado en las producciones Othello, Gesualdo y Der Mann von la Mancha. Su primer discompacto como solista, titulado Classical Guitar of South America (1997) está dedicado a obras de compositores de la talla de los venezolanos Antonio Lauro, Rodrigo Riera y Albert Hernández, así como del argentino Astor Piazzolla y del tunecino Roland Dyens. Lo seguiría el álbum Im Tango Fieber (2002), con el cellista Plamen Samandjiev, dedicado a la música de Astor Piazzolla. En septiembre de 2003, el dúo Samandjiev-García Navas es invitado a ofrecer un recital al Festival de Arte de Apolonia (Sozopol, Bulgaria), concierto que fue transmitido en vivo por la televisión búlgara.

A partir del año 2002, Alfredo García Navas ha participado en diversos proyectos. Tal es el caso del liderado por Marko Simsa (Mozart, Vivaldy y Haydn para niños), con presentaciones en el Mozart Fest Würzburg, Kultursommer Nordhessen (Kassel), Musikfestival La Passione (Heidelberg), Kulturhaus Dussman (Berlín), Museum für Kunst und Gewerbe (Hamburgo) o en una producción para la televisora SWR (Stuttgart), todos en Alemania, así como en diversas producciones discográficas de este músico europeo. En 2003, Alfredo funda la banda JAM y un año después graban la placa titulada BEATLESS, con composiciones de su autoría.

Actualmente, este músico y compositor venezolano lidera su propia banda, conformada, además, por Andreas Schacher (saxofón), Jürgen Bauer (bajo), Michael Ebm (batería) y Harald Mückstein (percusión). Con ellos, hace realidad su universo musical, al abrir espacios para la improvisación y explorar nuevos caminos a las más diversas formas de interpretación. La música de Alfredo abarca un amplio espectro estilístico, que transita del rock al jazz, funk, blues o country, pasando por la música del Caribe y la folclórica, tendencias que mezcla y complementa en pos de un sonido característico y personal. Otras iniciativas musicales en las que también participa como guitarrista son las de Carla Natascha y Tradición Latina (música afrocubana y del Caribe) y Yasmine Piruz y su Banda (música étnica y jazz). Alfredo García Navas comparte la actividad concertística con la docencia en la Escuela de música de la ciudad de Hainburg an der Donau, Austria.

Actualmente, este músico y compositor venezolano lidera su propia banda, conformada, además, por Andreas Schacher (saxofón), Jürgen Bauer (bajo), Michael Ebm (batería) y Harald Mückstein (percusión). Con ellos, hace realidad su universo musical, al abrir espacios para la improvisación y explorar nuevos caminos a las más diversas formas de interpretación. La música de Alfredo abarca un amplio espectro estilístico, que transita del rock al jazz, funk, blues o country, pasando por la música del Caribe y la folclórica, tendencias que mezcla y complementa en pos de un sonido característico y personal. Otras iniciativas musicales en las que también participa como guitarrista son las de Carla Natascha y Tradición Latina (música afrocubana y del Caribe) y Yasmine Piruz y su Banda (música étnica y jazz). Alfredo García Navas comparte la actividad concertística con la docencia en la Escuela de música de la ciudad de Hainburg an der Donau, Austria.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ALFREDO GARCÍA NAVAS

>> Discografía

Classical Guitar of South America – 1997

Im Tango Fieber von Astor Piazzolla, con Plamen Samandjiev – 2002

Camaleón – 2009

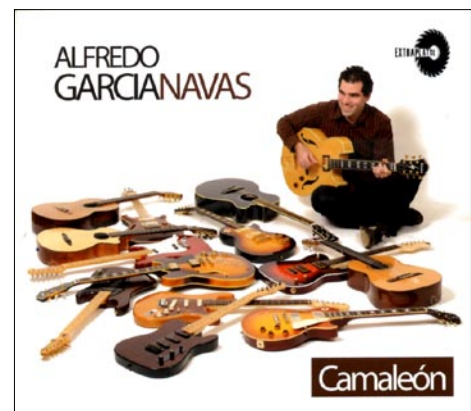
>> TEMA: San Basilio

>> Género: Jazz latino – Tiempo: 4:01 – Autor: Alfredo García Navas

>> CD: **Camaleón**. Viena, Austria, 2009 – Grabación: Mario Nentwich – Mezcla: Carlos Pino Quintana – Masterización: Horst Pfaffelmayer

>> Grabaron el tema: Jürgen Bauer, bajo – Michael Ebm, batería – Alfredo García Navas, guitarras – Harald Mückstein, percusión

>> Producción: Alfredo García Navas



>> Contacto: **VenezuelaDemo** / E-mail: info@venezuelademo.com

[Alfredo García Navas / Email: alfredogarcianavas@tele2.at](mailto:alfredogarcianavas@tele2.at) /

[Web: www.alfredogarcianavas.at](http://www.alfredogarcianavas.at)