

>> Alma de Lara



FOTOS: LUIS NOGUERA

El grupo de música tradicional Alma de Lara fue fundado por Domingo Pérez en el barrio El Garabatal de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, el 21 de agosto de 1976. Desde sus inicios, se ha dedicado a recopilar y difundir los cantos, costumbres y tradiciones del gentilicio larense. Entre el amplio repertorio musical y danzario de Alma de Lara se encuentran manifestaciones culturales como el Tamunangue, los golpes laren-

ses, el velorio larense y sus expresiones decembrinas, la Zaragoza, los Santos Inocentes, San Benito de Jabón, San Pascual Bailón, las cintas de Duaca, la bamba de San Pedro y las Turas.

Aires larense fue la primera producción discográfica de esta agrupación, realizada en el año 1979 bajo el sello Latino de Suramericana del Disco, con el que también edita su segunda placa al año siguiente, titulada Serenata. Desde entonces, aparecen otros discos como Buen larense (1982), de producción independiente, y Viejo obelisco (1986), bajo la responsabilidad del sello Era Musical, así como Sonos de Negro (2005), San Benito de Jabón (2007) y La Zaragoza (2008). Alma de Lara ha participado, igualmente, en diversos discos con otras agrupaciones, como en Cantos a Lara (1984); LXX Aniversario del Banco Mercantil (1975), con la coral de esta institución; Asofolkla abriendo futuro (1997), de la Asociación de Folcloristas del estado Lara, y Reencuentro con lo nuestro (2004), producido por el Consejo Legislativo del estado Lara. En la década de los 80, Alma de Lara participó en la serie de micros para la televisión Ventana Mágica, con los bailes del Tamunangue y la Zaragoza, programas producidos por la Fundación Venezolana de Literatura Infantil y Juvenil (Fundavelij).

Alma de Lara posee una fundación homónima encargada de canalizar diversas actividades de interés social y cultural a fin de dar a conocer, comprender e interpretar los valores y manifestaciones culturales tanto de la región larense como de otras regiones del territorio nacional. Para ello, realiza proyectos de investigación, documentación, formación y difusión.

>> Sobre la décima larense

La décima espinela es una forma de versificación de amplio uso en los velorios de Cruz de Mayo. Sirve de base a distintos géneros vocales y en otros casos es estrictamente recitada. En el estado Lara, la décima se convierte en una forma musical que recoge elementos estilísticos propios del cantar larense, entre ellos la polifonía a dos voces por movimiento paralelo. El dúo vocal, acompañado por distintos tipos de cuatros (cuatro, requinto y cinco), que van ejecutando un ciclo armónico fijo en modo menor con ritmo de 6x8, va entonando en el marco ritual del velorio, décimas de carácter sagrado alegóricas a la Santa Cruz y a la Pasión de Jesucristo. Otros cantos polifónicos que se cantan junto con las décimas son los tonos y la Salve a la Cruz.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR ALMA DE LARA. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Integrantes

Jorge Cañizales – cuatro
Gabriel Martínez – cuatro
Domingo Pérez – cinco tocuyano, director
José Pastor Yépez – tambora
Jouberth Yépez – maracas
Kenny Pérez – cuatro y octavo

>> Discografía

Aires larense – LP 1979
Serenata – LP 1980
Buen larense – LP 1982
Viejo obelisco – LP 1986
Sonos de Negro – CD 2005
San Benito de Jabón – CD 2007
La Zaragoza – CD 2008

>> TEMA: Décima a la Cruz

>> Género: Décima larense – Tiempo: 6:34 – Letra: Benicio Rivero – Música: Tradicional de Lara – Arreglo: Domingo Pérez

>> LP: **Viejo Obelisco**. Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, 1986 – Grabación, mezcla y masterización: Alejandro López (1986) – Digitalización: Américo Cortez (2001)

>> Grabaron el tema: Rómulo Parra, requinto y 1ra voz – Alí Peña, cuatro y 1ra voz – Domingo Pérez, cinco y 2da voz



>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
Domingo Pérez / E-mail: domingoperez88@hotmail.com + almadelara@hotmail.com