

>> Amada Rojas Vargas



Cantante popular del estado Sucre, Venezuela, Amada Rojas Vargas nació en la población de Cariaco en septiembre de 1941. Hoy en día, vive en el Caserío Cerezal del Municipio Ribero, en su estado natal, donde compone, canta, elabora y vende sus hermosas y tradicionales muñecas de trapo; personajes cuyas acciones recrean el quehacer cotidiano y convierten a su creadora en cronista de nuestro medio rural y campesino.

Hija de Berta Vargas, también apreciada artista popular y su guía a las primeras puntadas en el trapo, Amada hace honor a su herencia ancestral. Su obra ha representado al estado Sucre en diversas exposiciones de arte popular, en tanto que el año 2000 fue declarada Patrimonio Cultural Viviente. Su obra, verdaderas esculturas plenas de movimiento y personalidad, se diferencian de la producción masiva y estereotipada de la muñequería local,

convertida actualmente en una pequeña industria para satisfacer la demanda del turismo.

En una faceta menos conocida de su creación, Amada hace gala de la espontaneidad y sabrosura propias del Oriente venezolano, no sólo compartiendo la receta del tradicional “chinguirito”, bebida espirituosa popular en la región, sino acompañándola a modo de aire oriental durante una grabación de campo realizada por el músico e investigador Pedro Marín en casa de la artista en el propio Cerezal (2009). Aparte de alegrar joropos, como expresa Amada Rojas Vargas en el tema que la representa en el catálogo discográfico VenezuelaDemo, el chinguirito es también obsequio y disfrute habitual en celebraciones de nacimientos. A la bebida se le atribuyen, además, beneficios medicinales para las mujeres durante el parto.

>> *Sobre los cantos de trabajo y los aires orientales*

Es una práctica común encontrar que muchos de los cantos de trabajo vinculados a faenas domésticas toman giros melódicos de la tradición oral, para con ellos versificar sobre las tareas que se llevan a cabo. La presente composición de Amada Rojas Vargas, hija de la siempre bien recordada Berta Vargas, cantadora y muñequera del estado Sucre, puede ubicarse dentro del estilo mencionado. En ella podemos oír cómo la cadencia andaluza que está presente en muchos cantos locales como el de pilón, punto de velorio, la media diana y el estribillo “por menor”, entre otros, se destaca como base melódica de la pieza, en la cual la compositora narra en su canto la preparación del chinguirito, bebida espirituosa típica de la región. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR AMADA ROJAS VARGAS. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> **TEMA: El chinguirito**

>> Género: Aire oriental – Tiempo: 2:15 – Autora: Amada Rojas Vargas

>> **Inédito.** Grabado en Cerezal, estado Sucre, Venezuela, abril de 2009 – Grabación: Pedro Marín

Masterización: Luis Miguel Emmanuelli

>> Grabó el tema: Amada Rojas Vargas, voz

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com

[Pedro Marín](mailto:PedroMarin@gmail.com) / E-mail: sonquilombo@gmail.com