

## >> Anauco Trío



Domingo Hernández, conocido músico del ámbito popular venezolano, agrupó en un proyecto de música caraqueña al cantante e instrumentista Juan José Hernández "El Chino" y al bajista Alexis Bolívar. La propuesta, denominada Anauco Trío, retoma y desarrolla la música de antaño caraqueña, también conocida como "cañonera", combinándola con una marcada influencia del fox trot y el dixieland.

Es así como, con un aire de picardía y sonido añejo, el Anauco Trío hace bailar al público caraqueño al ritmo del merengue, con temas como Co-coíta, Carmen la que contaba 16 años y La pelota de carey, entre otros. El trío cuenta con una amplia trayectoria en la escena musical venezolana, pues ha compartido con agrupaciones y artistas de la talla de Un Solo Pueblo, Cecilia Todd y Los Antaños del Stadium, entre otros.

La carrera musical de cada uno de los integrantes del Anauco Trío es diversa, con participaciones como instrumentistas, ejecutantes y cantantes en grupos como la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA), Los Parranderos de Caracas, Juan José y sus Soneros, Jesús Bosque y La Contrabanda, El Rucaneo del Mabil y No quiero Llanto, entre otros.

El perico, Carmen la que contaba 16 años y El rucaneo.

## >> Sobre el merengue caraqueño

El merengue es un aire musical de ritmo vivaz y carácter jovial que desde el centro del país se propagó a las demás regiones, adquiriendo en cada una de ellas particularidades estilísticas sin perder su esencia. Como género se consolida a finales del siglo XIX y principios del XX, en estrecha relación con la guasa y la danza, más la asimilación de patrones rítmicos provenientes de la música afrovenezolana, particularmente aquel que se estructura alrededor de una combinación rítmica de cinco notas. Pero el merengue, más allá de sus valores musicales, es también un baile, cuyos pasos y movimientos fueron vistos como descomedidos y vulgares por las pacatas élites sociales venezolanas de las primeras décadas del siglo pasado. No obstante, en el ámbito popular goza de amplia popularidad en las interpretaciones de los grupos cañoneros, modalidad reflejada en este mosaico que reúne tres temas emblemáticos del merengue caraqueño: El perico, Carmen la que contaba 16 años y El rucaneo.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ANAUCO TRÍO. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

## >> Integrantes

Alexis Bolívar – bajo y voz

Domingo Hernández – dirección, saxo y voz

Juan José Hernández "El Chino" – cuatro y voz

## >> Discografía

Los Trovadores de la Candelaria (participación) – 2006

### >> TEMA: Popurrí de merengues caraqueños (El perico – Carmen la que contaba - El rucaneo)

>> Género: Merengue caraqueño – Tiempo: 4:19 – Autores: D. D. - Hugo Blanco, Adrián Pérez – Arreglo: Domingo Hernández

>> CD: **Los Trovadores de la Candelaria**. Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación, mezcla y masterización: Víctor y Pablo Escalona, Lunacreciente Studios

>> Grabaron el tema: Alexis Bolívar, bajo y voz – Domingo Hernández, saxo alto y voz – Juan José Hernández "El Chino", cuatro y voz – Jesús Rodríguez, charrasca y voz

>> Producción: Fondoturismo Caracas



>> Contacto: **VenezuelaDemo** / E-mail: [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)  
Juan José Hernández "El Chino" / E-mail: [juanjovoz@gmail.com](mailto:juanjovoz@gmail.com)