

>> Andrés Briceño



Andrés Briceño es el primer baterista en integrar los tambores afrovenezolanos a la batería. Inicia sus estudios de percusión a la edad de cinco años, bajo la tutela de su padre, Napoleón Baltodano. Luego los continúa en Caracas, en los conservatorios Pedro Nolasco Colón, José Reina y el Simón Bolívar, donde estudia trompeta. Su dedicación y profesionalismo lo han llevado a ser uno de los músicos de Venezuela más reconocidos nacional e internacionalmente.

Andrés ha tocado con artistas de la categoría de Dave Valentin, Charlie Sepúlveda, Cheo Feliciano, Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval, Néstor Torres, Eddie Daniels, Dave Samuels, Alex Acuña, Abraham Laboriel, Bela Fleck, Don Grusin, Trilok Gurtu, Steve Khan y Michel Camilo. Son más de 60 las grabaciones que lleva junto a artistas venezolanos y, en materia de reconocimientos,

ha obtenido los premios nacionales Casa del Artista como Músico del Año 1994, y el de Instrumentista del Año 1997.

Andrés Briceño ha realizado giras dentro y fuera de su país, como es el caso de Argentina, Brasil, Puerto Rico, Cuba, Costa Rica, Panamá, México, Estados Unidos y Europa y se ha presentado en escenarios como el del auditorio Simón Bolívar de la Embajada de Venezuela en la ciudad de Puerto España, Trinidad, con el patrocinio de Yamaha. Participó como ponente en PERCUBA, uno de los festivales más importantes de percusión de esa isla del Caribe, así como en el Festival de Percusión de San Juan de Puerto Rico. En 2004, recibe el Botón de la Ciudad del Sombrero, estado Guárico, así como la orden Santa Cecilia en su única clase y el premio Día del Músico. Participó en el Festival del Caribe 2005, efectuado en Santiago de Cuba.

Actualmente, Andrés Briceño es patrocinado por cuatro prestigiosas empresas de instrumentos: Yamaha (batería), VIC Firth (baquetas), REMO (cueros), SABIAN (platillos), así como por Piña Musical. Gracias a su trabajo de investigación con la música afrovenezolana, mantiene contacto directo con personas de todo el país y del exterior, canal que le permite presentarse en festivales, conciertos, clínicas, seminarios y exhibiciones en teatros, universidades, liceos, escuelas y espacios abiertos, en los que trata de propagar la música venezolana utilizando como medio la batería. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ANDRÉS BRICEÑO**

>> Discografía

Gratitud – 1996
Nuevos tiempos – Inédito

>> Atendiendo

- >> Tema promocional: **Atendiendo**
- >> Jazz fusión afrovenezolana – 5:16 – Música y arreglo: Roberto Jirón
- >> CD: **Nuevos tiempos**. Inédito. Grabado en Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación y mezcla: Juan Carlos Almao, Estudio 11-06
- >> Músicos: Andrés Briceño, batería, dirección musical – Linda Briceño, trompeta – Roberto Jirón, guitarra acústica y eléctrica – Carlos Sanoja, bajo – Javier Suárez, percusión afrovenezolana (culo 'e puya)
- >> Producción: Andrés Briceño

>> Contacto: [Andrés Briceño](#) / E-mail: andresbric02@hotmail.com