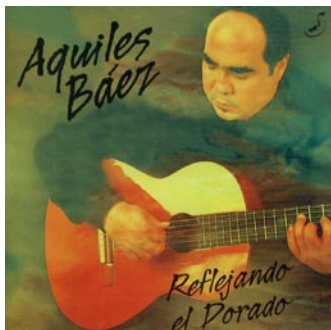


## >> Aquiles Báez



Báez nació en Caracas en 1964, y aunque estudió y se crió en la ciudad capital, los recuerdos más bonitos de su niñez los tiene en La Vela de Coro, a donde iba a disfrutar con sus familiares cada momento libre que tenía. Desde hace 150 años, pertenece a su familia una bella casa del siglo XVII, a pocos metros de la costa donde Francisco de Miranda izó por primera vez la bandera tricolor de Venezuela en 1806. Es cariñosamente conocida como "La Casa Azul". Tiempo después, Báez compuso una canción con el mismo nombre, que incluyó en su tercer disco, y que lo lanzó a la fama.

Báez empezó a interesarse por la música gracias a su hermano mayor, Julio, quien le enseñó a tocar el cuatro. Poco después, tomó clases de viola, mandolina y percusión. Había tocado algo de guitarra, pero no le llamaba mucho la atención. Sin embargo, el mismo Báez aclara: "la guitarra me había escogido a mí y yo no me había dado cuenta". Inició sus estudios en el conservatorio Simón Bolívar, en Caracas, pero a la par tuvo una enseñanza muy importante que lo ayudó a convertirse en el músico que es hoy: la calle. Báez estaba en un salón de clases en el día, pero en

la noche salía a tocar su instrumento en el mundo real, a acompañar bandas de música folklórica, de jazz, de boleros y de música tradicional, entre otros. Tener la academia en el día y la calle de noche fue su aprendizaje más importante.

Ya a los 19 años, Báez era un músico reconocido y respetado. Artistas de toda talla lo buscaban para que los acompañara. Es en esta época cuando el cineasta Román Chamorro le propone componer la música para su cortometraje, "El Rebusque". Báez decide probar la nueva experiencia de componer música para cine, y le gustó tanto que hasta la fecha ha escrito melodías y arreglos para unos 15 cortometrajes y películas. Tuvo por un tiempo una banda llamada Aquiles Báez y su Platabanda. La música que interpretaban era una mezcla de elementos variados que unían la música tradicional venezolana con elementos académicos y del jazz. A los 32 años, Aquiles siente la necesidad de expandir sus horizontes musicales, y se dirige a la ciudad de Boston, en Estados Unidos, para estudiar en el prestigioso Berklee College of Music. Sin embargo, en menos de dos semestres siente que simplemente está aprendiendo lo mismo que ya sabía, pero en inglés. Decide probar en otra institución de mayor nivel académico, el New England Conservatory también en Boston, pero nuevamente a los dos semestres se da cuenta de que ya ha llegado al punto en su aprendizaje en el que necesita buscar maestros que sepan responder a sus necesidades individuales; y es así como ha complementado su educación musical.

Su alto nivel se evidencia en el hecho de que, aún sin tener un título a su nombre, el Berklee College of Music lo llama para que forme parte de su plantilla de profesores. Como maestro, enseña las cosas que aprendió con la experiencia y que hacen su música tan especial: tocar fuera de la métrica y despojarse de los esquemas metronómicos que normalmente se inculcan en las escuelas de música.

En su carrera musical, Aquiles Báez ha grabado siete discos y compartido escenario con artistas y agrupaciones de gran talla, entre los que se encuentran John Patitucci, Worlds of Guitars, Paquito D'Rivera, Simón Díaz, Ilan Chester, Ensamble Gurrufío, Serenata Guayanesa, Leo Blanco, la Orquesta Sinfónica de Boston y la Orquesta Simón Bolívar, entre muchos otros.

Se ha presentado en diferentes países de América Latina y Europa, así como también ha llegado con su música a Japón y Estados Unidos. Con Danilo Pérez participó como invitado en la grabación de los discos Central Avenue (1998) y Motherland (2000) los cuales fueron nominados para el premio Grammy. Otros proyectos incluyen su gira con La Pasión según San Marco, obra de Osvaldo Goligov, también nominada al Grammy su participación en el documental Calle 54, de Fernando Trueba.

Entre los galardones a que se ha hecho merecedor se encuentran el Premio Nacional del Artista como Mejor Arreglista, Venezuela, y The William Levitt Award at Berklee College Of Music, EUA, entre otras. En la actualidad, Báez da unos 200 conciertos al año, de los cuales aproximadamente 20 son como solista. **INFORMACIÓN OBTENIDA DE WWW.MIPUNTO.COM Y COMPLEMENTADA DE INTERNET**

### >> Discografía

Aquiles Báez y su Música – 1987  
El Piache. Aquiles Báez y su Platabanda – 1994  
La Casa Azul – 1994  
Taratara – 1997  
Rasgao – 1999  
Reflejando El Dorado – 2003  
Luna (a dúo con el flautista Marco Granados) – 2004

### >> Filmografía

#### Cortometrajes

La Reina Mora – 1991  
Cotidiano – 1992  
Remoto – 1993  
Locuras – 1993  
Los Ladrones llegaron ya – 1995  
Entre Mentiras – 1996  
Acuérdate del Diccionario – 1999  
El Chancécito – 2003

#### Largometrajes

Rosa de Francia – 1995  
Despedida de Soltera – 1996  
Calle 54 – 2000  
La Pluma del Arcángel – 2001

### >> Mañana tuyera

>> Tema promocional: **Mañana tuyera**

>> Joropo central – 3:32 – Música y arreglo: Aquiles Báez

>> CD: **Reflejando el Dorado**, Caracas, Venezuela, 2003 – Sonido, mezcla: David Pérez – Master: Enrique Schironi

>> Músicos: Aquiles Báez, guitarra y cuatro – Roberto Koch, bajo – Ernesto Laya, maracas – Alexander Livinalli, cajón

>> Producción musical: Aquiles Báez – Producción ejecutiva: Samuel Quirós – Sello: Latin World

>> Contacto: Aquiles Báez / E-mail: [aquiles@aquilesbaez.com](mailto:aquiles@aquilesbaez.com) / [www.aquilesbaez.com](http://www.aquilesbaez.com)