

>> Atilio Segovia



Como muchos cantadores centrales, Atilio Segovia ha desempeñado variados e incluso muy pintorescos oficios para ganarse la vida, mientras el demorado salto al canto profesional acababa por convertirse en realidad. Ayudante en un cementerio, panadero y hasta luchador de lucha libre, este nativo de Chaguaramas, estado Guárico, Venezuela, se inició en la pasión por el canto de joropo central casi sin darse cuenta, cuando tenía ocho o nueve años de edad.

Estando aún niño, conoce a Salvador Rodríguez y a Margarito Aristiguieta, los dos grandes exponentes de la música del arpa, maraca y buche, quienes lo animan a cantar "un golpecito" junto a ellos, dejando sembrado en el niño Atilio, el gusanito del joropo. Siendo ya adulto, Atilio da el salto a la promoción de bailes, para conocer, desde adentro, el mundo de los legendarios juglares de Miranda y Aragua. Se codea así con el "Gabán Tacateño", "El Turpial Mirandino" y el arpista Máximo Bogado, y empieza a abonar el terreno para armar su propio sello disquero.

Promotor y empresario discográfico, Atilio Segovia alterna, muchas veces, con el reconocido Brígido Ríos, quien para ese entonces se hacía acompañar de otro "monstruo" de la música central, el muy solicitado arpista Martín Herrera. Entre Martín y Brígido, le montan "una celada" al novel Atilio para que tome el micrófono y los cachos, y de una vez por todas entre en el mundo del canto profesional. Atilio, convencido por sus connotados amigos de que sí podía hacerlo, emprende una fructífera carrera a los 35 años de edad.

Ya del todo involucrado en el mundo del joropo, como uno de sus más consecuentes y queridos cultores, Segovia se confiesa como un enamorado y un humorista. Es a través de esas dos vertientes, lo jocoso y lo romántico, como ese soñador de objetos realizables enrumba su trayectoria hacia un sitio destacado dentro de los cantadores de golpe tuyero.

Cordial y nostálgico, apegado a su familia y a los grandes ideales, hoy más que nunca Atilio Segovia reafirma su vocación por el folclore central, hasta el punto de confesar: "Yo quiero morir cantando". INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LUIS LAYA

>> Discografía

Volumen 3 (con Lino Pérez y Carlos Vargas)

Arpa, canto y amor (con Carlos Vargas)

La muerte de Tite (con Yustardy Laza) – 1992

A mí me toca el jueves – 1998

Tres colosos y Ridel Castro (junto a Silvano Armas y Mario Díaz) – 2003

Atilio Segovia en vivo – 2004

>> Tú me enseñaste a querer

>> Tema promocional: **Tú me enseñaste a querer**

>> Joropo central – 3:48 – Letra: Atilio Segovia – Música: Yustardi Laza

>> CD: **Tres Colosos y Ridel Castro**. Aragua, Venezuela, 2000 – Grabación y mezcla: Carlos González

>> Músicos: Ridel Castro, arpa – Atilio Segovia, maracas, voz

>> Producción: Ridel Castro

>> Contacto: **Ridel Castro** / E-mail: ridellcastro@hotmail.com