

## » Bacalao Men



Bacalao Men nace en 1999, cuando el bajista y cantante Pablo Estacio invita al saxofonista Aurelio Martínez y al baterista Sebastián Araujo a formar un grupo de songo. De inmediato se ponen a trabajar y a los pocos meses el grupo hace su primera presentación, con una formación provisional de trío. Posteriormente, se suman a la banda el Dj Hernia, Vladimir Rivero (legendario percusionista de la salsa caraqueña) y Rafael Gómez, guitarrista. A partir de esta nueva conformación la banda se va dando a conocer en distintos locales de la ciudad y el interior de Venezuela, con un repertorio cargado de originalidad y mezcla. El material que se engendra en esta etapa se convierte en su primer disco. Con música cargada de sonidos reciclados y de influencias caribeñas, las

canciones que ahí graba Bacalao Men surgen a partir del gusto por la salsa y sus cadencias, combinadas con atmósferas urbanas y electrónicas que crean una particular propuesta sonora. Se pueden destacar temas como La Cucaracha (songo psicodélico), o Vitaminas (hip-hop con bugaloo), también Biología Marina (ritmo de patanemo) y El Vigilante.

Tras un tiempo de toques y de mucha promoción, el grupo consigue alcanzar varios importantes reconocimientos en el país, tales como los premios a la Mejor Banda Revelación y Mejor Grupo Juvenil, otorgados por la Casa del Artista. Por su parte, la Fundación Nuevas Bandas los premia con los galardones al Mejor Disco del Año y Mejor Producción. Muchos conciertos, algunos fuera del país, fueron el resultado de esta etapa. También la participación en grabaciones y en la producción de discos para otros artistas mantuvieron en constante actividad a sus integrantes.

Algunos importantes cambios se empiezan a gestar para la segunda producción discográfica del grupo, pues en este período la banda va cambiando su formación original. Se integran nuevos músicos a la propuesta, entre ellos el percusionista Tomás Fajardo, fundador de la LapaMariposa y músico de larga trayectoria en la investigación de la percusión afro caribeña, Oscar Camacho en el piano Rhodes y el tecladista Eddie Cisneros, con varios años de experiencia en la escena caraqueña. De esta manera, se transforma la banda rotando bajo la misma idea original y particular de evolución.

El nuevo bugaloo es el nombre de este segundo trabajo de Bacalao Men, que se edita con FNB Grabaciones, la disquera de la Fundación Nuevas Bandas. El disco concentra pequeñas crónicas a través de canciones, con las que el grupo va expandiendo su sonido y renovando su repertorio, caracterizado por el uso de una semántica autóctona acerca de la ciudad, la religión, el amor, la resaca y el estrés.

**Información suministrada por Bacalao Men**

### » Discografía:

Bacalao Men - 2001  
El nuevo bugaloo - 2005

## »» El zancudo

- » Tema promocional: **El zancudo**
- » Fusión - 3:37 - Letra y música: Pablo Estacio - Arreglo: Bacalao Men
- » CD: **El nuevo bogaloo**. Caracas, 2005 - Técnico de sonido: Pablo Estacio
- » Músicos: Sebastián Araujo, batería - Oscar Camacho, piano Rhodes - Eddie Cisneros, teclado - Pablo Estacio, bajo y voz líder - Tomás Fajardo, percusión y voz - Rafael Gómez, guitarra y coros - Félix Alfonso González (DJ Hernia), platos - Aurelio Martínez, saxo - Vladimir Rivero, percusión
- » Producción: Pablo Estacio
- » Sello discográfico: FNB Grabaciones

» Contacto: Sebastián Araujo / E-mail: bacalaomen@hotmail.com