

>> Bajo sospecha



Bajo Sospecha surge en 1984, por iniciativa de un grupo de músicos oriundos de la ciudad de Mérida en los Andes venezolanos, con la idea de desarrollar un proyecto dirigido a la práctica y difusión de diversas corrientes y estilos musicales relacionados con el jazz e incorporar, al mismo tiempo, las inquietudes creativas y compositivas de sus integrantes. En la actualidad, el grupo se inscribe dentro del concepto del jazz fusión, corriente que integra elementos extraídos de diversos estilos tales como el jazz, la música afrocaribeña, venezolana y latina, gracias a lo cual crean un repertorio esencialmente instrumental de gran dinamismo y despliegue armónico, melódico y rítmico.

A lo largo de su actividad, tanto en centros nocturnos como en diversas actividades de corte institucional y cultural en la región, Bajo Sospecha se ha caracterizado por ofrecer un trabajo musical muy selecto en su ejecución, combinando un repertorio de versio-

nes de diversos autores con una muestra del trabajo compositivo de la agrupación. La idea, básicamente, es ofrecer al público un trabajo bien hecho, poco difundido y novedoso, expresando así un gusto y una aspiración personal, siempre con el deseo de hacer buena música. Aparte de sus tres producciones discográficas, Debe estar Nevando, Senderos y La Danza del Gallo Patuleco, el grupo cuenta con la producción audiovisual Senderos – Bajo Sospecha en concierto (2007).

En Bajo Sospecha, Luis Salas Yáñez se hace cargo del bajo eléctrico y el cuatro, en tanto Jorge Luis Espinoza Moreno es el responsable de un híbrido interesante que integra la batería acústica, en general, y la percusión; además, se encarga de los teclados del grupo. La dirección musical recae sobre Johann Espinoza Moreno, músico integral y luthier, para más señas. Además de componer, arreglar e interpretar guitarras, bandolas, tres, Johann es el creador y fabricante de un interesante instrumento híbrido que ha denominado "guitarpola", surgido de la conjunción de la guitarra, la bandola y el arpa venezolanas. Una muestra del timbre y posibilidades de este nuevo instrumento puede escucharse en la pieza La Danza del Gallo Patuleco, que es el tema seleccionado para representar a Bajo Sospecha en el catálogo discográfico VenezuelaDemo. Su último proyecto Los Dones de la Montaña será lanzado durante el año 2008. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR BAJO SOSPECHA

>> Integrantes

Johann Espinoza Moreno – guitarras, bandolas, tres, guitarpola

Jorge Espinoza Moreno – batería, percusión, teclados, voces

Luis Salas Yáñez – bajo eléctrico, cuatro

>> Discografía

Debe estar Nevando – 2004

Senderos – 2005

La Danza del Gallo Patuleco – 2007

>> La Danza del Gallo Patuleco

>> Tema promocional: **La Danza del Gallo Patuleco**

>> Género: Joropo fusión – Tiempo: 6:26 – Música y arreglo: Johann Espinoza

>> CD: **La Danza del Gallo Patuleco**. Mérida, Venezuela, 2007 – Grabación: Jorge Luis Espinoza – Mezcla y master: Johann Espinoza

>> Músicos: Johann Espinoza, guitarpola – Jorge Luis Espinoza, batería acústica, percusión – Luis Salas Yáñez, bajo eléctrico

>> Producción musical: Johann Espinoza

>> Contacto: Yazmín Espinoza / E-mail: yazminespinoza@yahoo.com

