

>> Bandola Recia



La obra de Bandola Recia revela su apego al aporte ancestral de la música llanera. Según la definición que hacen de su propuesta, se dedican a la conservación, difusión y rescate de las más prístinas tradiciones lírico musicales venezolanas.

Integrada actualmente por César Gómez (voz), Luis Miguel Emmanuelli (bandola llanera), José Enrique Hurtado (maracas), Javier Marín (cuatro) y Henry Paul Díaz (bajo), la agrupación ha obtenido galardones como el Premio Nacional del Artista, el Águila de Venezuela, el Mara de Oro, la Estrella del Turismo 2000 y la Orden Botón de Oro de la Alcaldía de Caracas, reconocimientos a su trayectoria en el rescate del acervo musical venezolano.

Ha realizado presentaciones en gran parte del territorio nacional, en lugares como el Centro de Arte La Estancia, el Centro Cultural

Corp Group, el anfiteatro del Centro Comercial Sambil, la Casa de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), el Museo de Arte Contemporáneo y el Teatro Teresa Carreño, todos ellos en Caracas; así como en el Teatro Eladio Alemán Sucre en Valencia, en la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA) en Barquisimeto y en el Colegio Teresiano (Guacara), entre otros. Ha tenido profusa participación en programas radiales y en los espacios televisivos Cuánto Vale el Show, Sábado Sensacional, Flash, Nuestra Mañana, Ni tan Tarde y otros. Bandola Recia también ha viajado fuera de Venezuela. Entre conciertos y presentaciones, ha estado presente en el Bolívar Hall y el Barbican Hall (Londres, Inglaterra), de igual modo en el Convention Center de Nueva Orleans, Estados Unidos.

Su primer discompacto, para Sony Music de Venezuela, fue llamado como ellos mismos, Bandola Recia (1999), contó con la producción de Cheo Hurtado y contiene temas de Cruz Tenepe, José Romero Bello, Manuel Graterol "Graterolacho", Simón Díaz y Reynaldo Armas, así como piezas de José Enrique Hurtado y Miguel Alfredo Emmanuelli, este último ex integrante de la agrupación. Su segundo trabajo discográfico, aún inédito, fue producido por Alonso Toro y el recientemente fallecido Alejandro Rodríguez. Al mismo pertenece Pajarillo montañero, tema que los representa en el catálogo discográfico VenezuelaDemo, y en el que participaron en calidad de invitados músicos como Paul Desenne, Ismael Querales, Luis Julio Toro y Cheo Hurtado, en un repertorio en el cual figuran temas de Eneas Perdomo, "Graterolacho", Cheo Hurtado, Miguel Alfredo Emmanuelli y Francisco Octavio. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR BANDOLA RECIA

>> Integrantes

Henry Paul Díaz – bajo
Luis Miguel Emmanuelli – bandola llanera
César Gómez – voz
José Enrique Hurtado – maracas
Javier Marín – cuatro

>> Discografía

Bandola recia – 1999
Llano, caballo y amor – inédito

>> TEMA: Pajarillo montañero

>> Género: Joropo llanero – Tiempo: 4:58 – Letra: Eneas Perdomo – Música: Del folclore – Arreglo: Luis Miguel Emmanuelli y Paul Desenne
>> CD: **Llano, caballo y amor**. Inédito, grabado en 2001 en Alonsound, Caracas, Venezuela – Grabación y mezcla: Diego Silva
Masterización: Luis Miguel Emmanuelli
>> Grabaron el tema: Paul Desenne (invitado), cello – Luis Miguel Emmanuelli, bandola – Miguel Alfredo Emmanuelli, voz y cuatro – José Enrique Hurtado, maracas – Javier Marín, bajo
>> Producción: Alejandro Rodríguez y Alonso Toro

>> Contacto: **VenezuelaDemo** / E-mail: info@venezuelademo.com
[Luis Miguel Emmanuelli](mailto:luisemmanuelli@gmail.com) / E-mail: luisemmanuelli@gmail.com