

>> Betsayda Machado y César Orozco



Una tarde de octubre de 2007, el público presente en la sala José Félix Ribas del Complejo Cultural Teresa Carreño, en Caracas, Venezuela, tuvo la fortuna de atestiguar el nacimiento de un dueto de sólidas afinidades creativas: Betsayda Machado, una de las mejores voces contemporáneas de la canción popular venezolana, interpretaba el tema Ansiedad, de Chelique Sarabia, acompañada por el diestro pianista de jazz, César Orozco. La audiencia aplaudía entusiasta, los músicos de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho y su director, Antonio Delgado, sonreían con satisfacción, todos corroboraban la impresión de virtuosismo, buen gusto y perfecta integración entre el pianista y la cantante. Un año después, encuentros, ensayos y grabaciones mediante, toda esa alquimia quedó registrada en el álbum titulado Ébano y marfil (2008), una pieza discográfica de clara particularidad e interesante alcance, pleno de canciones venezolanas y afrocaribeñas con arreglos novedosos que mezclan lo popular con lo vanguardista, en un formato íntimo y libre.

Betsayda Machado es originaria de Barlovento, estado Miranda, donde obtuvo el Premio Voz Negra de Barlovento 1993, en el renglón Cantos faena. Ese mismo año, ingresa en los Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott, donde cursa técnica vocal, teoría y lectura musical e iniciación en la interpretación del cuatro, entre otras materias, además de destacar en el canto tradicional como integrante del grupo Vasallos del Sol, perteneciente a la mencionada institución. Con ellos, Betsayda ha recorrido los más importantes escenarios de conciertos nacionales e internacionales, como el Festival C.I.O.F.F de Brasil y Guatemala o el Festival de Culturas del Mundo de Gannat y Alencon en Francia, entre otros. De igual manera, ha colaborado con agrupaciones de corte folclórico como intérprete vocal de diversos géneros populares y orquestales, acompañando a reconocidos cantantes y agrupaciones musicales, entre los que destacan Oscar De León, el desaparecido Otilio Galíndez, Francisco Pacheco, Cecilia Todd, Ensemble Gurrufío, la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho y Serenata Guayanesa, por nombrar algunos. En la actualidad, Betsayda Machado se desempeña mayormente como especialista en el área del folclore afrovenezolano, realizando trabajos en el ámbito vocal y la dramatización de fiestas populares como Los Diablos de Corpus Christi, el Velorio de Cruz de Mayo, y cantos de fulías y de faena.

Por su parte, César Orozco nace en la isla de Cuba en febrero de 1980, y comienza sus estudios musicales a la edad de siete años. Se graduó en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1998, en las especialidades de violín y profesor de ensambles. Posteriormente, viajaría a Venezuela para formar parte de la Orquesta Sinfónica de Carabobo, en su fila de violines, donde permanecería por cinco años. Ha trabajado como pianista y grabado con artistas de la talla de Biella Da Costa, Soledad Bravo, Guaco, Andrés Briceño, Pablo Gil, Aquiles Báez, Pibo Márquez, María Teresa Chacín, Orlando Poleo, Cecilia Todd, Kiara, Antonieta, Frank Quintero, Saúl Vera Ensemble, Saxomanía, Gerardo Rosales y Simón Díaz, entre otros. También ha compartido escenario con figuras nacionales e internacionales como Oscar De León, Ilan Chester, Erick Clapton, David Sanborn, Gilberto Santa Rosa, Caetano Veloso y Chucho Valdez. César fundó la agrupación César Orozco Kamarata Jazz en el año 2001, cuya propuesta fusiona varios géneros latinoamericanos, principalmente música venezolana y cubana con jazz y otras corrientes de la música hispanoamericana, como el flamenco y el bossa nova. Igualmente, se desempeña como director musical, pianista, arreglista y compositor del espectáculo Venezuela Viva, trabaja como productor musical discográfico y es miembro de la agrupación Huáscar Barradas y Maracaibo, así como del trío de planta del Juan Sebastián Bar, emblemático local de jazz caraqueño. Internacionalmente, ha realizado giras por países como Estados Unidos, Inglaterra, Escocia, España, Holanda, Argentina y Cuba, presentándose en importantes salas como el Bolívar Hall, de Londres, y el club de jazz Bimhuis, en Ámsterdam.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR OBESO-PACANINS, CÉSAR OROZCO Y RECABADA DE INTERNET

>> Discografía

Ébano y marfil – 2008

>> TEMA: Mi merengue - Acidito

- >> Género: Merengue – Tiempo: 4:56 – Autores: Luis Laguna (Mi merengue) Adelys Freites (Acidito) – Arreglo: César Orozco
- >> CD: **Ébano y marfil**. Caracas, Venezuela, 2008. Grabación, mezcla y masterización: Ing. Bernardo Sanoja, Beyond Music Studios, Caracas
- >> Grabaron el tema: Betsayda Machado, voz – César Orozco, piano
- >> Dirección musical: César Orozco – Producción ejecutiva: Federico Pacanins, Roberto Obeso

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
[Federico Pacanins](mailto:federicopacanins@yahoo.es) / E-mail: federicopacanins@yahoo.es

