

>> Brígido Ríos



Bautizado por el locutor de radio César Leal como "El Sentimental", por su preferencia hacia los temas del amor y por su derroche de sentimiento a la hora de interpretar, Brígido Ríos admite haberse "transportado" y llorado muchas veces durante la improvisación.

Brígido se inició prácticamente al nacer, pues ya a los dos años bailaba de manera espontánea en las pistas tuyeras y en los eventos familiares. Su vida ha transcurrido en un ambiente "joropero"; muestra de ello es que su compañera, y madre de sus hijos, también es cantadora y una bailadora de primera. Brígido Ríos es uno de los pocos puntales de la época de oro del joropo central y forma parte de una casta de joroperos. Su padre fue cantador profesional y su hijo, Brismel Ríos, ya ha comenzado a dar de qué hablar en el mundo del canto.

Ríos se considera un cantador y músico nato, ya que, aparte de dominar la voz del joropo central y su respectivo acompañamiento con las maracas, ha incursionado en otros géneros como la salsa y la balada, tocando el güiro y la guitarra. Ha sido cantante de agrupaciones en esos géneros y ha intervenido en coros y grupos serenateros. Asimismo, ha "dado la guerra" como promotor de bailes, lo que lo convierte en un personaje completo dentro del complejo mundo de la música popular y tradicional.

Ríos tiene un sello que lo distingue en el golpe tuyero, basado en una cadencia melodiosa adaptada de sus incursiones en otros géneros populares. Es dueño de un don natural para invocar el "empiñonamiento", estado de trance en el que cae el cantador tuyero al momento de improvisar las coplas. Aún cuando pertenece a una generación posterior, es considerado, junto a "El Chirulí de Aragua", Silvino Armas o Margarito Aristiguieta, uno de los legendarios; no en balde aprendió los pormenores de su oficio al lado del maestro Don Fulgencio Aquino, quien aparte de ayudarlo a desarrollar el oficio de cantador, le enseñó cómo cotizarse y cobrar lo justo.

Brígido es lo que se llama un "guerrero de la vida", que no piensa retirarse nunca de la música, pues ansía promocionar el talento insurgente, al tiempo que anhela que los que vienen hereden lo "poco" que él sabe.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LUIS LAYA

>> Discografía

El whisky

No me sigas más los pasos (con Martín Herrera)

El conquistador del centro (con Jorge Pérez)

Corazón herido (con Martín Herrera) – 1981

Cantos tuyeros (con Martín Herrera y Jorge Pérez) – 1981

El triunfador (con Martín Herrera) – 1980

Seamos todos unidos (con Mario Díaz y Yustardy Laza) – 1993

La zambumbia tuyera (con Yustardy Laza) – 2001

Rebullicio tuyero (con Yustardy Laza) – 2003

Zaperoco tuyero (con Yustardy Laza) – 2005

Brígido con sus muchachos (con Brismel Ríos y Carlos Sibira) – 2006

>> Que se pierda tu amor

>> Tema promocional: **Que se pierda tu amor**

>> Joropo central – 3:58 – Letra y arreglo: Brígido Ríos – Música: Brismel Ríos

>> CD: **Zaperoco tuyero**. San Francisco de Yare, Venezuela, 2005 – Grabación y mezcla: Jerauld Sánchez

>> Músicos: Yustardy Laza, arpa – Brígido Ríos, maracas, voz

>> Producción: Brígido Ríos

>> Contacto: [Brígido Ríos / E-mail: info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)