

## >> Caucaucuar



Fundado en Caucagua, estado Miranda, Venezuela, en el año de 1986 y dirigido desde entonces por el cultor Carlos Martinsky, Caucaucuar nace inspirado en el deseo de revitalizar, mantener, promover y difundir las costumbres y tradiciones mirandinas, particularmente la música afrobarloventeña.

Su repertorio incluye recopilaciones locales, regionales y nacionales, además de composiciones inéditas interpretadas al son de diferentes géneros afrovenezolanos, como cantos de trabajo, malembe, tambor y tonadas de culo e' puya, mina, quitiplás, parrandas, fulías y carángano, así como un particular trabajo experimental en música afrocaribeña.

Además de su trabajo musical, Caucaucuar se dedica a la acción sociocultural a través de un programa de formación de niños, jóvenes y adultos mediante talleres, charlas y conciertos didácticos enfocados a difundir y promover la identidad regional mirandina.

El 24 de septiembre de 2002, el Consejo Legislativo del estado Miranda confirió al grupo Caucaucuar la distinción de Patrimonio Cultural de la entidad; en tanto, en febrero de 2005 el Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) lo declaró Bien de Interés Cultural.

### >> Sobre los cantos de trabajo

Los trabajos propios de las labores agrícolas y domésticas del campo venezolano han conseguido en el canto un aliado que permite mitigar la faena, comunicarse a distancia y expresar íntimas reflexiones y sentimientos en sus versos. Ese espíritu está bien reflejado en las tres hermosas melodías recopiladas y grabadas por Caucaucuar, agrupación dedicada a la investigación y promoción de distintas manifestaciones de la cultura popular tradicional del estado Miranda. La interpretación adquiere singular prestancia por el color y carácter que le imprime Alida González, primer lugar en el renglón de cantos de trabajo del festival Voz Negra de Barlovento 1990.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR CAUCAUCUAR. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

### >> Integrantes

Miguel Bolívar – tamboras	Darling Palacios – trombón
Edgard Clemente – bongó y percusión menor	Daniel Plaza – saxo
Juan Manuel García – timbales	Manuel Plaza – 1ra trompeta
Alida González – coros y voz líder	José Ángel Ramírez – coros y voz líder
Ilwin González – teclado	Héctor Rangel – coros y voz líder
Josmar Madriz – 2da trompeta	Juan Carlos Sojo – coros y voz líder
Carlos Martinsky – coros y voz líder	Yuli Sosa – trompeta
Mercedes Méndez – coros y voz líder	Alejandro Torres – coros y voz líder
Carlos José Ojeda – bajo	Pedro Luis Vera – congas

### >> Discografía

Piensa en Venezuela – 2006

### >> TEMA: Tríptico barloventeño

- >> Género: Cantos de trabajo – Tiempo: 3.34 – Parte 1: Aquí te 'toy eperando Fuente: Acacia Blanco, Caucagua / Parte 2: María el Carmen, Oh – Fuente: Palmenia González, Caucagua / Parte 3: Egua – Fuente: María Gómez, Panaquire / Adaptación: Carlos Martinsky – Recopilación: Grupo Caucaucuar
- >> CD: Piensa en Venezuela. Higuero, estado Miranda, Venezuela, 2006 – Grabación mezcla y masterización: Estudio de grabación Producciones NW9162 C. A.
- >> Grabaron el tema: Alida González, voz líder – Carlos Martinsky, coros – Mercedes Méndez, coros – José Ángel Ramírez, coros – Héctor Rangel, coros – Juan Carlos Sojo, coros – Alejandro Torres, coros
- >> Producción: Caucaucuar



>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)  
[José Ángel Ramírez](mailto:joseangelcultura@gmail.com) / E-mail: [joseangelcultura@gmail.com](mailto:joseangelcultura@gmail.com)