

>> César Orozco



César Orozco nace en la isla de Cuba, en febrero de 1980, y comienza sus estudios musicales a la edad de siete años. Se graduó en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1998, en las especialidades de violín y profesor de ensambles. Posteriormente, viaja a Venezuela para formar parte de la Orquesta Sinfónica de Carabobo en su fila de violines, labor que realizó durante cinco años. Paralelamente, ha trabajado como pianista y grabado constantemente con artistas de la talla de Biella Da Costa, Soledad Bravo, Guaco, Andrés Briceño, Pablo Gil, Aquiles Báez, Pibo Márquez, María Teresa Chacín, Orlando Poleo, Cecilia Todd, Kiara, Antonieta, Frank Quintero, Saúl Vera Ensemble, Saxomanía, Gerardo Rosales y Simón Díaz, entre otros. A su vez, ha compartido escenario con figuras nacionales e internacionales como Oscar D'León, Ilan Chester, Erick Clapton, David Sanborn, Gilberto Santa Rosa, Caetano Veloso y Chucho Valdez. César fundó y dirigió la agrupación Kamarata en el año 2001, proyecto en donde destaca su trabajo como productor, compositor y arreglista. Internacionalmente, ha realizado giras en países como Estados Unidos, Inglaterra, Escocia, España, Holanda, Argentina y Cuba, presentándose en importantes salas como el Bolívar Hall, de Londres, y el club de jazz Bimhuis, de Ámsterdam.

Actualmente, es director musical, pianista, arreglista y compositor del espectáculo Venezuela Viva, obra que ha triunfado en el festival Fringe de Edimburgo, Escocia, considerado el festival de artes escénicas más grande del mundo. El espectáculo obtuvo cinco estrellas, otorgadas por los críticos especializados de varios de los más importantes periódicos del Reino Unido, y fue catalogado entre las 10 puestas en escena más vendidas de un total de 1800 presentadas en dicho festival. Adicionalmente, trabaja como productor musical discográfico y es miembro de la

agrupación Huáscar Barradas y Maracaibo, así como del trío de planta del templo del jazz en Caracas, Juan Sebastián Bar.

Su último proyecto musical, llamado César Orozco Kamarata Jazz, con el cual acaba de grabar su primer disco como solista, presenta como característica principal la fusión de varios géneros latinoamericanos, principalmente música venezolana y cubana mezclada inteligentemente con el jazz y otras corrientes de la música hispanoamericana, como el flamenco y el bossa nova. Puede entenderse, además, como un resumen musical del trabajo realizado por César durante nueve años de estadía en Venezuela. La mayoría de las piezas del disco son de su autoría, pero también cuenta con temas de importantes compositores venezolanos como Aldemaro Romero, Henry Martínez, Enrique Hidalgo y Renato Aguirre. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR CÉSAR OROZCO**



>> Discografía

Son con Pajarillo – 2007

>> De La Habana pa' Caracas

>> Tema promocional: **De La Habana pa' Caracas**

>> Género: Salsa y merengue caraqueño – Tiempo: 5:17 – Música y arreglo: César Orozco

>> CD: **Son con pajarillo**. Caracas, Venezuela, 2007 – Ingeniero de grabación y mezcla: Rafael Rondón – Master: Germán Landaeta – Ingeniero de sonido auxiliar: Edgar Espinoza

>> Músicos: Eduardo Betancourt, maracas – Jorge Glem, cuatro – César Orozco, piano, teclados – Rodner Padilla, bajo eléctrico – Carlos Romero, batería, timbal – Vladimir Quintero, percusión

>> Producción musical: César Orozco

>> Contacto: **César Orozco** / E-mail: oromusic@hotmail.com / Web: www.myspace.com/cesarorozco