

## >> Cheo Hurtado



Asdrúbal José Hurtado nació el 2 de mayo de 1960, siendo el último de los hijos de María Alejandrina de Hurtado, quien muy al contrario de su padre, don Ramón Hurtado, trató de empujarlo hacia una carrera universitaria. A los siete años, su conocimiento del cuatro le permitió participar como acompañante en un programa de radio. Pero es en 1973, cuando su destino musical adquiere un sentido definitivo como solista, al ganar el Festival Nacional de Cuatro organizado en Ciudad Bolívar. A Cheo se le reconoce no sólo porque toca el cuatro si no por ser un músico versátil, capaz de hacer sonar muchos por no decir todos los instrumentos venezolanos y de Latinoamérica: la bandola, la mandolina, el tiple, el tres, etc. En 1977, en la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar, funda la Estudiantina Carlos Raúl Villanueva, que luego pasa a llamarse la Cuerda de Carmito, en homenaje al compositor guayanés Carmito Gamboa, y que más que una estudiantina era un conjunto donde se reunían a tocar los instrumentos que hubiera. Con este grupo grabó tres discos, tocando la mandolina, el bajo, el cuatro y el tambor de calipso. Cheo permaneció fiel a sus raíces y se dedicó a hacer sobre todo la música tradicional guayanesa.

Por los mismos tiempos, montoneaba con la bandola guayanesa en el grupo de salsa de su barrio, Juventud Rítmica, y se desempeñaba como contrabajista en la Orquesta Angostura, dirigida por el maestro Juanito Arteta. Más adelante fue integrante de Un Solo Pueblo, director de Costa Caribe y del grupo Bandolas de Venezuela. Además, se ha desempeñado como instrumentista solista o acompañante junto a grandes voces venezolanas. En 1985 da el salto definitivo, cuando junto a Luis Julio Toro y a Cristóbal Soto funda el Gurrufío Chamber Ensemble, que más tarde incorporará a otros músicos y pasará a llamarse Ensemble Gurrufío. Esta agrupación trae una nueva propuesta; los tres amigos buscaban hacer música tradicional, pero convirtiendo la improvisación en elemento fundamental. Este nuevo trabajo le da un gran impulso a Cheo y lo lleva por los más variados escenarios nacionales e internacionales. **INFORMACIÓN OBTENIDA DEL CD "EL CUATRO SUELTO"**

### >> Discografía

Compadre Pancho – 1991  
Cosas del ayer. Ensemble Gurrufío – 1992  
Bandolas de Venezuela – 1993  
Cruzao. Ensemble Gurrufío – 1993  
Maroa. Ensemble Gurrufío – 1993  
El trabadedos. Ensemble Gurrufío – 1996  
Aires tropicales – 1997  
La guerra de las cuerdas. Music of the Cuatro and the Arpa. Japón – 1998  
Cuatro arpas y un cuatro – 1998  
Gurrufío con la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho – 1999  
Gurrufío en vivo – 1999  
Cheo Hurtado: 33 de 4. Acompañado y bien acompañado – 2000  
Serenata Guayanesa con Ensemble Gurrufío – 2001  
Gurrufío. Sesiones con Moisés Torrealba – 2002  
Cheo Hurtado. El seis guayanés – 2002  
Camerata Criolla en vivo – 2002  
Cheo Hurtado: seis guayanés – 2003  
El cuatro suelto – 2004  
El reto – 2005



### >> Haymet

>> Tema promocional: **Haymet**  
>> Valse – 2:22 – Autor: Luis Laguna – Arreglo: Asdrúbal "Cheo" Hurtado  
>> CD: **El cuatro suelto**. Caracas, Venezuela, 2004. Grabación y edición: Ignacio Rojas – Mezcla: Asdrúbal "Cheo" Hurtado e Ignacio Rojas  
>> Músicos: Asdrúbal "Cheo" Hurtado, cuatro  
>> Producción ejecutiva: Fundación Bigott – Producción general: Esther Marcano – Producción musical: Asdrúbal "Cheo" Hurtado

>> Contacto: [Cheo Hurtado](http://www.cheohurtado.com) / E-mail: [cheohurtado@hotmail.com](mailto:cheohurtado@hotmail.com) / [www.cheohurtado.com](http://www.cheohurtado.com)