

>> Conjunto Experimental Los Tantan



FOTO: RICARDO RAMÍREZ

El Conjunto Experimental Los Tantan nace a raíz de la desintegración de una agrupación denominada Conjunto Yimboro, así como por la gran inquietud de dos de sus integrantes (Edy José Ascanio y José Gregorio "Melao" Ascanio) de continuar haciendo música caribeña. De esta manera se reúnen siete intérpretes de amplia trayectoria y comienzan los ensayos.

El 11 de septiembre de 1994, el Conjunto Experimental Los Tantan hace su debut en el barrio El Manguito de San Agustín del Sur, Caracas, Venezuela, en una presentación en el marco de la celebración del advenimiento de la patrona nacional, la Virgen de la Coromoto, donde interpretaron un sabroso repertorio de sones. En aquella

oportunidad, participaron como músicos: René Zambrano (bajo), José Gregorio Hernández (guitarra), Nelson Guzmán (bongó), Santiago "Alacrán" Tovar (tres), Carlos Francia (flauta), José "Melao" Ascanio (tumbadora) y Edy Ascanio como cantante. Luego de casi cuatro años en la palestra pública y de labor fructífera en la ciudad capital, con los arreglos del violinista Isidro Galindo, Los Tantan decidieron ampliar su personal a 14 músicos, para también presentarse en formato de orquesta. De tal modo, asumen su oficio con versatilidad, en formato orquestal o de soneros, bien sea interpretando los grandes clásicos de conocidas agrupaciones, como La Casino de la Playa, o sones, charangas, boleros y otros ritmos caribeños, siempre bajo la dirección musical de Omar Torres, quien a su vez funge como bajista, arreglista y compositor.

A lo largo de su trayectoria, la agrupación se ha dado a la tarea de crear e interpretar temas originales, así como también a la recopilación de temas de antigua data de corte afrocaribeño y de ritmos autóctonos venezolanos, con lo que han logrado gran variedad y riqueza interpretativa, definiéndose como intérpretes de ritmos caribeños con sabor antillano. Los Tantan han tenido la oportunidad de alternar con varias agrupaciones internacionales, entre las que se cuentan Los Turquíños, La Gloria Matancera, la Orquesta América y la Orquesta Aragón. Se han presentado en locales nocturnos, fiestas privadas y en televisión, siendo su actuación más significativa la del Segundo Festival de Salsa Caracas 1997, organizado por Fundarte, en memoria del locutor radial Phidias Danilo Escalona; ahí fueron seleccionados como finalistas después de competir con numerosas agrupaciones salseras. De igual manera, han participado en entrevistas radiales en Venezuela y Cuba.

En el año 1999, Los Tantan graban su primera producción discográfica, titulada *Un son y algo más*, con arreglos del profesor Isidro Galindo y de Omar Torres. Su segundo registro formal data de junio de 2006 y lleva por nombre *Al compás del son*, disco de donde proviene el tema que los representa en el catálogo discográfico VenezuelaDemo.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR EL CONJUNTO EXPERIMENTAL LOS TANTAN

>> Integrantes (formato de soneros)

Edy Ascanio – voz
José "Melao" Ascanio – percusión
Alexis Cisneros – tres
Carlos Francia – flauta
José "Tuqueque" García – tumbadora
Cosme López – guitarra
Omar Torres – bajo y dirección musical

>> Discografía

Un son y algo más – 1999
Al compás del son – 2006



>> TEMA: Coje pa' la cola

>> Género: Son – Tiempo: 3:41 – Letra: I. Fernández – Música: G. Valdez – Arreglo: Omar Torres y José "Melao" Ascanio
>> CD: *Al compás del son*. Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación, mezcla y masterización: Jesús Muñoz
>> Grabaron el tema: Alejandro Ascanio (invitado), coros – Edy Ascanio, voz – José "Melao" Ascanio, percusión
Alexis Cisneros, coros – José Hernández (invitado), coros – Carlos González (invitado), coros – Henry Parra (invitado), tres – Omar Torres, bajo – Heriberto Vásquez (invitado), guitarra
>> Producción: Conjunto Experimental Los Tantan

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
[José "Melao" Ascanio](mailto:JoseMelao@hotmail.com) / E-mail: contantanson@hotmail.com