

>> Conjunto Latino de Innovación



El Conjunto Latino de Innovación cristaliza como proyecto el 3 de diciembre de 2004, cuando el compositor Frank Ramos B. registra su obra Libertad, amor y sabor, reseñando al grupo como Conjunto Latino de Innovación Clásica Popular. La banda venezolana fue concebida como un grupo experimental e innovador, destinado a interpretar música del folclore latinoamericano y de contenido social inédita, tomando como base el son cubano.

En agosto de 2005, Frank Ramos B. convoca al percusionista Adolfo López, al tresista Arnaldo Blanco, al guitarrista Enrique Olivares, al contrabajista Nabor Arraiz y al cantante Anthony "Swing" Ramos, y el 13 de noviembre siguiente se presentan por vez primera en el programa Espacio Musical, de Vive TV. Luego, en diciembre, el grupo vive lo que sus integrantes denominan "La Revolución Francesa", debido a la incorporación del profesor Carlos Francia. Gracias a ello, establecen la conformación

actual, constituida por flauta, dos violines, violoncelo, tres, bajo, tumbadora y bongó; propuesta con la que el Conjunto Latino representó exitosamente a Venezuela en el VI Foro Mundial, organizado en Caracas en enero de 2006.

Actualmente, la agrupación cuenta con un cartel de músicos de reconocida trayectoria, donde destacan los profesores Carlos Francia (flauta y dirección musical), Carlos Pinto (bajo y dirección musical), Jonathan Vera (violín) Fernando Fernández (violín) Jennifer Francia (violoncello), Carlos Vaamonde (tumbadora), Ángel Luis González (voz), Luis España "El diablo del son" (voz), Henry "Yenyere" Parra (tres) y Anthony "Swing" Ramos (voz), todos bajo la dirección general de Frank Ramos B., quien, además, está a cargo de las composiciones. Los arreglos son la responsabilidad de Carlos Pinto, quien después de cuatro años en Francia, pone su talento al servicio de la agrupación, mientras que Carlos Francia aporta sus más de 30 años de experiencia musical.

La agrupación se encuentra promocionando dos temas: El son es universal y Por qué la guerra, ambos de Frank Ramos B., con arreglos de Carlos Francia y Carlos Pinto, respectivamente. Estos, al igual que A Ochum, Canto de libertad, Por fin el son llegó, América es mía, El tumbao y El diablo tun tun, formarán parte de su primera producción discográfica.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR CONJUNTO LATINO DE INNOVACIÓN

>> Integrantes

Luis España "El diablo del son" – voz
Fernando Fernández – violín
Carlos Francia – flauta y dirección musical
Jennifer Francia – violoncello
Ángel Luis González – voz

Henry "Yenyere" Parra – tres
Carlos Pinto – bajo y dirección musical
Frank Ramos B. – percusión y dirección general
Anthony "Swing" Ramos – voz
Carlos Vaamonde – tumbadora
Jonathan Vera – violín

>> Discografía

(Inédito) – grabado en 2006

>> El son es universal

>> Tema promocional: **El son es universal**

>> Género: Son cubano – Tiempo: 5:09 – Letra: Frank Ramos B. – Música y arreglo: Carlos Francia

>> CD: **Inédito**. Caracas, Venezuela, grabado en 2006 – Grabación y mezcla: Rafael Lárez, Azotea Record

>> Músicos: Nabor Arraiz, contrabajo – Arnaldo Blanco, coros, tres – Luis España "El diablo del son", voz – Adolfo López, percusión – Enrique Olivares, guitarra, coros – Anthony "Swing" Ramos, coros – Frank Ramos B., percusión – Carlos Vaamonde, tumbadora

>> Dirección musical: Carlos Francia – Dirección general: Frank Ramos B.

>> Contacto: **Frank Ramos Boada / E-mail: conjuntolatino@hotmail.com**