

## >> Conjunto Típico Folklórico Curigua



Conformado en el año de 1975, el Conjunto Típico Folklórico Curigua nació por iniciativa de un grupo de jóvenes pertenecientes a la familia Alvarado, oriundos del caserío Loma Curigua, en la población de Sanare, estado Lara, Venezuela, bajo la guía del maestro Bernabé Alvarado, Capitán Mayor de La Zaragoza (festividad tradicional del estado) y maestro de cantadurías de velorios en la región. La agrupación está conformada, casi en su totalidad, por trabajadores del campo de la región sanareña con un marcado sentido de pertenencia respecto a las tradiciones musicales larenses.

Desde su fundación, el Grupo Curigua, como también se les conoce, ha trabajado ininterrumpidamente en la preservación y divulgación de todas las manifestaciones musicales tradicionales y folclóricas de Sanare y sus alrededores. Además, organiza cursos y talleres de carácter cultural, en los que ha formado a miles de jóvenes como músicos y bailarines. Entre las principales festividades tradicionales que

promueve se encuentran la Paradura del Niño, San Pascual Bailón, San Antonio de Padua, La Zaragoza, Flores de María, el Carángano de Sanare, cantadurías de velorios, golpes larenses, aguinaldos campesinos y los violines sanareños. Asimismo, ha estado presente en obras de teatros y demás intercambios culturales realizados con otras comunidades de estados como Mérida, Trujillo, Portuguesa, Barinas, Falcón, Carabobo, Distrito Capital, Sucre y Bolívar, entre otros. El Grupo Curigua ha participado en numerosas oportunidades como representante cultural del municipio Andrés Bello en festivales folclóricos del estado Lara.

### >> Sobre La Zaragoza de Sanare

El 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes para el santoral católico, es una fecha que propicia en muchas localidades del país la aparición de disfrazados, mamarrachos, hombres vestidos de mujer y mujeres de hombres, así como figuras caricaturescas que representan un gobierno bufo, razón por la cual estos personajes son tildados también de locos y locainas. En la población de Sanare, estado Lara, la festividad adquiere un carácter más ritual –sin perder el colorido ni la alegría de la ocasión– ya que sus protagonistas, los Zaragoza, son promeseros que constituyen una cofradía de devotos a los Santos Inocentes. Enmascarados y vestidos con un multicolor atuendo que oculta su identidad, tras asistir a la misa matutina recorren las calles de Sanare al son de un canto de similar factura musical al golpe larense, con un estribillo distintivo que dice: “¡Ay Zaragoza!”.

Existen divergencias respecto a la ortografía del nombre de esta manifestación larense, en cuanto a si debe escribirse con “Z” o “S”. En este sentido, nos hemos apegado a la forma en que los mismos Golperos de Curigua lo escriben en su producción musical. Sin embargo, y a beneficio de inventario, nos parece interesante incluir la opinión que, al respecto, expusiera el respetado musicólogo y compositor venezolano Luis Felipe Ramón y Rivera, quien sostiene: “La saragoza hay que escribirla así, “La saragoza” o decir “el son de la saragoza”, pero no creer que tiene que ver con España y su provincia”... “Y dicen algunos... que como la mujer de Heródes se llamaba Sara... y ella gozaba viendo el martirio de las madres, dieron en repetir que “la sara-gozá””.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR EL CONJUNTO TÍPICO FOLKLÓRICO CURIGUA. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ.

NOTA TERMINOLÓGICA DE LOS EDITORES

### >> Integrantes

Bernal Alvarado – dirección y cuatro	José Pacheco – maracas
Rubén Alvarado – medio cinco	Eusebio Sequera – cinco
Jesús Barreto – tambora	Franklin Sequera – requinto
Oscar Brito – cuatro	Héctor Sequera – cuatro y pandero
Ramón Guédez – requinto	

### >> Discografía

Una flor para Sanare – 2003

#### >> TEMA: La Zaragoza de Sanare

>> Género: Tradicional del estado Lara – Tiempo: 5:20 – Autor: Tradicional de Sanare

>> CD: **Una flor para Sanare**. Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, 2003 – Técnico de sonido: Hernán Mujica, Estudio O.M.M., Barquisimeto

>> Grabaron el tema: Bernal Alvarado, cuatro – Rubén Alvarado, medio cinco – Jesús Barreto, tambora colgante – Oscar Brito, cuatro – Ramón Guédez, cuatro – José Pacheco, maracas – Eusebio Sequera, cinco – Franklin Sequera, requinto – Héctor Sequera, cuatro

>> Producción: Grupo Curigua en Golpe

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)  
Héctor Sequera / E-mail: [curigua@hotmail.com](mailto:curigua@hotmail.com)

