

>> Dionisio Bolívar y El Carapachito de Miranda



Dionisio Bolívar, “El Muchachote de Ocumare”, nació a mediados de los años 30, en el sector agrícola de La Palma cerca de Ocumare del Tuy, Venezuela, semillero de grandes exponentes del golpe tuyero. Es por ello, que Dionisio nació con la tradición del arpa.

Ya adolescente, era un golpero consumado y buen ejecutante. A los 18 años, hace su lanzamiento al ruedo profesional influenciado, sin duda, por José Antonio Gómez, un arpista central y maestro de escuela, cuyo sonido y técnica impresionaron al muchacho, quien en los Valles del Tuy continuaba su evolución como arpista y seguía fogueándose al lado de cantadores de fama nacional, como Rosalindo Arraíz.

Una vez inmerso en el circuito de bailes, y tocando en localidades mayores como Sabana de la Cruz, Bolívar conoce al legendario Pancho Prim, intérprete de grandes éxitos tuyeros como Las Flores y La Sampablera; de su mano logra el favor del público. Durante varios años, Dionisio acompaña a Pancho Prim en la producción de un programa de radio y, paralelamente, alterna

con “El Chirulí” de Aragua y Juan Onofre Machillanda, pegando entre otros números Los clavelitos, La mosca, El pilón y El bucare, temas que se convertirían en clásicos del género. Hacia 1961, y por recomendación de los expertos, decide viajar a Caracas para “civilizar” su toque. Sus tutores consideraban que contaba con una calidad que debía ser escuchada en toda la región central de Venezuela.

Una vez en la capital, Dionisio se radica en la parroquia El Valle. Ahi había un auge del golpe tuyero y se vivía una época dorada que incluyó la grabación y difusión de muchos álbumes, que luego se convertirían en piezas canónicas del género. Dionisio Bolívar también se asocia con Juan Pablo Martínez y con Manuel María Pacheco, “El Turpial Mirandino”, un personaje mítico y casi trágico del joropo central, autor de El gato enmochilao. Con Silvino Armas conformaría Los Ángeles Negros, una dupla que duró 12 años, llamada así por el color de piel de sus músicos, de los cuales se comentaba jocosamente que, cuando daban un baile, había que “encender bombillos de cien vatios para poder distinguirlos”.

En los años 70 y 80, Dionisio graba unos 15 álbumes de larga duración, los cuales se suman a otros tantos discos de 78 rpm, que ya se habían editado entre 1955 y la década de los 60. Asimismo, publica más de 20 discos de 45 rpm con éxitos como El mono, No cargo perfume raro, El pico y la pala, Juego de bolas criollas y, en especial, La Hermenegilda, un instrumental de su propia autoría. En esta época, Dionisio también acompaña al Joven Montoya, a Juan Francisco Seijas, Nicolás Coronel y a José Antonio Pacheco, “El Cantador de Aragua”. En 1975, es elegido, por su gran prestigio, para grabar un joropo central junto al gran artista ecuatoriano Julio Jaramillo, en un disco que dedicó a la música venezolana. El clásico Amanecer Tuyero, grabado en esa ocasión, se convertiría desde entonces, en una joya buscada por melómanos y coleccionistas. Durante los años 90, sigue trabajando con gran ahínco, a pesar de las dificultades que han enfrentado los músicos, en general, en Venezuela. Pero los obstáculos no han eclipsado la calidad y el tesón de este celebrado arpista, él continúa recorriendo el camino “agarrando duro el arpa, con mucho amor y entusiasmo”. Actualmente, Dionisio prepara un nuevo disco acompañado por Guillermo Moreno, “El Carapachito de Miranda”, un digno heredero del don de la improvisación de los grandes maestros. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR DIONISIO BOLÍVAR**

>> Discografía

Miranda canta y baila (junto a Pancho Prim) – 1964
Ritmo y voz de Aragua (junto a Juan Francisco Seijas) – 1965
El mensajero (junto a Juan Francisco Seijas) – 1966
Al pie del arpa (junto a Silvino Armas) – 1975

Julio Jaramillo canta a Venezuela (tema “Amanecer tuyero”) – 1975
El dominó (junto a Silvino Armas) – 1976
Dos copleros de Aragua y Miranda (junto a Antonio Borges) – 1980
Joropo – Venezuelan Dance Music on Harp (junto a Nicolás Coronel) – 2000

>> El Carapachito de Miranda

Hijo de un destacado guitarrista tuyero, Guillermo Moreno debe su apodo al de su propio padre, “El Carapacho de Miranda”. Como toda la familia, nació en la localidad de Palmira, cerca de Cúa en el estado Miranda, Venezuela. Sus comienzos fueron muy precoces, pues ya a los seis años de edad cantaba los golpes y pasajes centrales, acompañado por su progenitor y otros guitarristas como Florentino Herrera, padre también de un cantador, Jorge Herrera “El Poeta del Valle”. A los nueve años de edad, ya se nombraba como una promesa, interpretando la música mirandina al pie del arpa de Leoncio “Leoncito” Ortega, notable arpista de joropo que aún vive en los Valles del Tuy. Más adelante, El Carapachito salta al ruedo profesional de los bailes, alternando con “llaves” pasajeras, entre las cuales hay que subrayar a un joven talento: Eliseo Guzmán. En su algo accidentada trayectoria, cuenta el palmarés de haber tocado en dos o tres bailes con el maestro Don Fulgencio Aquino, del cual extrae el temple necesario para sobrevivir como cantador. Forzado a abandonar los valles tuyeros para radicarse en Caracas, Moreno se convierte en herrero de profesión, ocupación que le quita tiempo para meterse de lleno en el canto. Por ello, a pesar de su innegable calidad, la cual está matizada por las influencias clásicas de cantadores como “El Lorito de Miranda”, “El Perico”, “El Turpial Mirandino” y Pancho Prim, aún no cuenta con grabaciones profesionales, siendo la presente un abre bocas de una carrera discográfica con muchísimo potencial.

A sus escasos 41 años de edad, “El Carapachito de Miranda” es uno de los indudables relevos del joropo central y uno de los mejores portadores del legado tuyero en la Región Capital, como lo indica el éxito de sus presentaciones (bailes) en el circuito del suroeste caraqueño, superando no pocas veces –en cantidad de público convocado– a intérpretes tradicionales de mayor cartel. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LUIS LAYA**

>> Canto a Bolívar

>> Tema promocional: **Canto a Bolívar**
>> Joropo central – 2:41 – Letra: Cruz Ávila – Música: Folclore – Arreglo: Dionisio Bolívar
>> CD: **Inédito**. Grabado en Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación, mezcla y master: Frank Rojas
>> Músicos: Dionisio Bolívar, arpa – Guillermo Moreno “El Carapachito de Miranda”, maracas, voz
>> Producción: Tuqueque USP

>> Contacto: **Dionisio Bolívar / E-mail: info@venezuelademo.com**