

>> E-ón



E-ón es un trío que emplea instrumentos y recursos electrónicos para interpretar un repertorio tan variado como ecléctico. Lejos de ser una propuesta elitista, la banda tiene como meta encontrar una estética sonora que resulte atractiva a un público muy diverso: un lugar donde las fronteras del folclore, la tradición, el rock y el academicismo desaparezcan para dar paso a un lenguaje que todos puedan entender, apreciar y disfrutar. Su exitoso debut lo realiza el 20 de octubre de 2005, en el Centro Cultural Chacao, en el marco del evento "Frecuency, una experiencia sobre la Música Electrónica".

Ticket to Youkali es su propuesta audiovisual, con la que se han presentado en público, y la producción discográfica en la que trabajan. En ésta conjugan la música antigua, el cancionero popular latinoamericano y piezas

tomadas del teatro, ejecutadas con instrumentos eléctricos como el bajo, la guitarra, y herramientas electrónicas, como los procesadores. E-ón es una agrupación con decidida vocación innovadora, fundada en el año 2005 por músicos de reconocida trayectoria como Julio Timaure, Oscar Fanega y Bartolomé Díaz. Cuenta con complementos visuales de Reinaldo Guédez y la asesoría sonora de José María Casas.

Bartolomé, el integrante más experimentado del trío E-ón, es el fruto de una pasión por la música y de una visión personal de los elementos electrónicos. Inició sus estudios de guitarra con Antonio Lauro. Su carrera pública comienza como guitarrista del seminal grupo de rock-fusión Sietecuero, junto a los hermanos Yordano y Evio Di Marzo, con quienes grabó, en 1978, el disco Rojo Sangre. Durante dos décadas estuvo en la Camerata de Caracas. Actualmente, imparte clases en la Universidad Metropolitana (Unimet) de Caracas, Venezuela, y coordina el trabajo del Syntagma Ensemble, un conjunto de interpretación histórica, así como de El Taller de los Juglares, equipo que investiga e interpreta tradiciones musicales del niño venezolano.

Julio Timaure es actor y cantante. Después de transitar senderos tan variados, aunque afines, como el teatro, la plástica, la música académica y la música popular, E-ón le ha permitido, según confiesa: entrar por primera vez "a un espacio donde de forma mágica se engrana todo lo que he recogido en ese tránsito. Estoy en esto, por una conspiración loca que me ha concedido un lugar donde puedo crear, jugar y divertirme con muy pocos límites". Los intereses de Julio se extienden desde el repertorio solista hasta la música de cámara, teniendo como énfasis primordial la interpretación histórica. Actúa regularmente junto a la Camerata Renacentista de Caracas, la Camerata Barroca de Caracas, el Syntagma Ensemble, El Taller de los Juglares, Música Reservata y Hexacorde Grupo Vocal, del cual es miembro desde su fundación en 1992.

Oscar Fanega, por su parte, comienza su carrera ascendente en 1995, junto al grupo de rock Grubi-Man. Se gradúa en Música, mención Intérprete y mención Compositor y Arreglista, en el Taller de Músicos de Barcelona, España, en 1999. Desde que regresó a su país, Venezuela, ha desarrollado su trabajo con diferentes agrupaciones cercanas al jazz, el rock y la música latina, acompañando a reconocidos artistas como Alfredo Naranjo, Pablo Gil, Rigel Michelena, Eugenia Méndez, Nené Quintero, Víctor Cuica y Doppler, además de desempeñarse como docente en el Taller de Jazz y en la Escuela Contemporánea de lo Voz. Cuenta con una producción musical en solitario, Solo Bass, editado en 2003, como un homenaje al bajo eléctrico, ejecutado en su totalidad con este instrumento.

Eón es una palabra que proviene del griego "aión" y que significa tiempo. En el gnosticismo equivale a cada uno de los seres eternos, emanados de la unidad divina, que colmaban el intervalo entre la divinidad y la materia, formando el mundo espiritual.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR E-ÓN

>> Integrantes

Bartolomé Díaz – guitarra eléctrica, procesadores
Oscar Fanega – bajo eléctrico, procesadores
Julio Timaure – voz, procesadores

>> Discografía

Ticket to Youkali – En proceso

>> Arrullo pemón

>> Tema promocional: **Arrullo pemón**

>> Electrónica – 4:18 – Letra y música: Canción de arrullo tradicional de la etnia Pemón – Arreglos: Bartolomé Díaz

>> CD: **Ticket to Youkali**. En proceso. Grabado en Caracas, Venezuela – Grabación y mezcla: Francisco Díaz

>> Músicos: Bartolomé Díaz, guitarra eléctrica, procesadores – Oscar Fanega, bajo eléctrico, procesadores – Julio Timaure, voz, procesadores

>> Producción: E-ón

>> Contacto: **Bartolomé Díaz** / E-mail: bdiaz@unimet.edu.ve