

>> Edelmira Guzmán



Edelmira Guzmán es la más firme defensora y difusora de la cultura tradicional de Tunapuicito, poblado del municipio Benítez en la región conocida como Paria, en el estado Sucre, Venezuela. Edelmira se ha dedicado a recoger y preservar cada manifestación y expresión de su pueblo, por más sencilla e inadvertida que parezca, para reivindicarla y hacerla valer con justeza. Gracias a la investigación y promoción que ha hecho esta cultura sucrense, composiciones de aguinaldos y recopilaciones de cantos tradicionales, cuentos, leyendas, artesanía, danzas, historia y conocimientos de medicina popular han podido mantenerse y divulgarse, haciéndose más fuertes ante el avasallamiento de lo comercial. Ella ha sabido indagar en la profundidad de lo que conforma la identidad de su región, descubriendo sus hilos conductores y dándole firmeza a la comunidad. Todo ello lo ha vaciado en su obra más acabada y significativa por lo palpable, la Escuela de Cultura Popular. Allí, logra Edelmira hacer confluír ese variado repertorio cultural, salvándolo del olvido y de la vergüenza étnica surgida por influencia de códigos endorracistas inyectados en el pueblo.

Edelmira ha sabido cultivar con gracia, sapiencia y pureza, géneros como el aguinaldo tradicional, las parrandas y los cantos de trabajo propios del estado Sucre, como el de pilón y el yojo. En los

aguinaldos se rescata esa tradición musical por excelencia de las Navidades venezolanas, siempre presente en las misas y los encuentros musicales callejeros. En la parranda, el cuatro, el furruco, las maracas y la tambora, orquestan los cantos aprendidos e improvisados que suelen ofrendarse, por un coro y uno o más solistas que se alternan, a los hogares del pueblo al tocarse sus puertas de día y de noche.

El ya mencionado yojo es un canto de trabajo que se entona siempre "a capella" durante la faena de recolección del café o "esguayado" del cacao, rubros que constituyen tradición agrícola del acervo sucrense. El canto de yojo improvisa coplas que van desde lo picarezo a lo reflexivo y se caracteriza por su delicado y amplio contorno melódico, que puede ser entonado en modo mayor o modo menor y que, normalmente, remata cada verso de la copla con la frase "morena yojo" o "manita yojo". Si bien el término "manita", contracción de "hermanita" es propio del habla de los oriundos del Oriente del país, la palabra "yojo" es una especie de exclamación que se usa también en otras zonas de Venezuela, pero es en Paria donde adquiere categoría de forma musical.



>> Cantos de café - yojo

>> Tema promocional: **Cantos de café - yojo**

>> Género: Yojo, canto de trabajo – Tiempo: 2:59 – Letra y música: Recopilación de Edelmira Guzmán – Arreglo: Francisco González, Estelio Padilla

>> CD: **Sucre, Música y Tradición. Volumen I.** Caracas, Venezuela, 2002 – Grabación: Estelio Padilla –

Mezcla y master: Francisco González

>> Músicos: Edelmira Guzmán, voz

>> Producción: Fundapatririmonio Sucre

>> Contacto: [Alfredo Bello](mailto:alfredobello@venezuelademo.com) / E-mail: alantrop3@hotmail.com + info@venezuelademo.com