

## >> Edward Simon



Nacido en 1969, en una pequeña villa costera de Cardón, estado Falcón, Venezuela, Edward agradece a su padre, Hadsy Simon, haberlo estimulado a desarrollar su pasión por la música, y haberlo apoyado, así como a sus hermanos Marlon y Michael, en el proceso hasta convertirse en músicos profesionales. Cuando Edward tenía ocho años, su padre llevó a casa algunos instrumentos de percusión y un órgano eléctrico. El hermano mayor, Marlon, ahora baterista y percusionista, se sintió atraído por los timbales, y Edward se interesó por el órgano. Por su parte, Michael, aún muy pequeño, se dedicaría más tarde a la trompeta y a la composición. Hadsy, que cantaba y tocaba la guitarra, invitaba a los amigos los fines de semana para que la familia contara con una audiencia ante la que actuar.

Al principio, las preferencias de Simon se centraron en los instrumentos electrónicos y en la música folklórica de su Latinoamérica natal. Su interés por el jazz se despertó al ver un video de Chick Corea, en concierto con Stan Getz y Dizzy Gillespie, tocando en la Casa Blanca de los Estados Unidos de América (EUA). Con sólo 12 años, la experiencia de escuchar aquellas improvisaciones y armonías tan intrincadas lo impactaron profundamente, con lo cual estableció su primer contacto con la tradición y las raíces del jazz y surgió su amor por tal estilo. A los 15 años, Edward inició sus estudios de música clásica en la Universidad de Artes de Filadelfia, EUA, bajo la tutela de la concertista de piano Susan Starr. Ser adolescente y vivir solo

en la Norte América urbana suponía todo un reto para Simon. Reto que logró superar concentrándose intensamente en el estudio. Así comenzó a descubrir algunos de los gigantes del jazz: Bill Evans, Herbie Hancock, Thelonious Monk y Bud Powell. Entre los no pianistas, la influencia más notable fue la de Miles Davis, cuyo empleo del silencio le impresionó profundamente y a la larga llegó a inspirar su sensibilidad minimalista. La habilidad de Edward Simon para combinar ritmos afrocaribeños, boleros y temas populares de su tierra natal con armonías propias del jazz lo confirman como un talento único para trascender géneros.

En 1988, Edward irrumpe en la escena del jazz como componente del trío liderado por el contrabajista Charles Fambrough. Su inteligente actuación le dio fama de intérprete reflexivo y rítmicamente astuto, lo que llegó a oídos de renombrados músicos como Greg Osby, Kevin Eubanks y Bobby Watson, quienes lo contratan. Estuvo cinco años con la banda Horizon, de Watson, mientras abría tiempo en su agenda para tocar con grandes figuras del jazz latino como Jerry Gonzales, Herbie Mann y Paquito D'Rivera. En 1994, el prolífico compositor y trompetista Terence Blanchard llama a Edward para que ocupe el puesto de pianista en su banda. Fueron sus antecedentes latinos y su pasión por las 'músicas del mundo' lo que más atrajo la admiración e interés de su nuevo líder. "Ed contribuyó decisivamente a definir el sonido de la banda", afirma Blanchard. "Aportó una perspectiva más amplia, lo que posibilitó enriquecer con nuevos contrastes todo lo que hicimos durante los casi ocho años de trabajo conjunto".

En 2001, Edward comienza a aparecer en escena junto a John Patitucci, quien luego lo acompañará al bajo en sus discompactos El Proceso (2003) y Unicity (2006). Antes había presentado al público varias producciones, como Beauty Within (1994), Edward Simon (1995) y La Bikina (1998), álbumes con elementos jazzísticos, pero siempre profundamente enraizados en sus orígenes latinos. El Proceso resultó el primero de sus trabajos en los que, como líder de banda, Ed presenta un jazz sin etiquetas. Como parte de su estrecha colaboración con el saxofonista y compositor David Binney, Edward ha grabado dos discos a dúo, primero Afinidad (2001) y luego Fiestas de agosto (2003), y en 2004 lanza otra grabación a dúo con Luciana Souza, vocalista nominada a los premios Grammy. En 2005, Ed edita Simplicitas, un proyecto más íntimo y personal, que cuenta con la adaptación de canciones populares venezolanas al lenguaje jazzístico, entre otros planteamientos. Acaba de lanzar al mercado la última de sus producciones, Unicity.

VERSIÓN A PARTIR DEL SITIO WEB [WWW.EDWARDSIMON.COM](http://WWW.EDWARDSIMON.COM)

### >> Discografía

Unicity – 2006  
Simplicitas – 2005  
Fiestas de agosto (junto a David Binney) – 2003  
The Process – 2003  
Afinidad (junto a David Binney) – 2001  
La Bikina – 1998  
Edward Simon – 1995  
Beauty Within (Edward Simon Group) – 1994

### >> Camino desconocido

>> Tema promocional: **Camino desconocido**  
>> Género: Jazz – Duración: 4:15 – Música: Edward Simon  
>> CD: **Simplicitas**. Holanda, 2005 – Grabación, mezcla, master: Max Bolleman, grabado en Systems Two Recording Studios, Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos, 2004  
>> Músicos: Adam Cruz, batería – Arishai Cohen, contrabajo – Adam Rogers, guitarra – Edgard Simon, piano – Luciana Souza, voz  
>> Producción general: Ferry Teekens – Producción ejecutiva: K. Hasselplflug – Sello: Criss Cross



>> Contacto: Ana Colmenárez / E-mail: [anacol61@yahoo.com](mailto:anacol61@yahoo.com) / [info@edwardsimon.com](mailto:info@edwardsimon.com) / [www.edwardsimon.com](http://www.edwardsimon.com)