

>> El Guarurazo



Nacido como un proyecto cultural de la Agrupación Folclórica Experimental Trigo, Maíz y Café, por iniciativa del cultor varguense Missael Mayora "Canduelo" en 1998, El Guarurazo atrajo de tal manera a la comunidad de la parroquia Carlos Soubllette, en el estado Vargas, Venezuela, que fue asimilado como una manifestación popular, conformada por niños de diversas edades, bajo una suerte de apadrinamiento de los Diablos Danzantes de Naiguatá.

En los rituales característicos de esta novel celebración, se adora una figura mitológica creada por los integrantes de la ceremonia bajo la advocación de Guarunca, diosa de las guaruras o botutos, los cuales constituyen el ícono central de la manifestación. Estos son llevados de diversas maneras durante el ritual y en algunos casos los bailes siguen la figura del espiral que representa la caracola. La música está conformada por un acompañamiento de percusión y el uso predominante

de la guarura o botuto como instrumento aerófono, el cual varía de timbre y altura según el tamaño de la caracola y la presión de aire, generando cierta similitud con las notas musicales.

La festividad cultural, donde convergen elementos religiosos de influencia indígena y africana, tiene lugar los 5 de diciembre de cada año y se encuentra, actualmente, bajo la dirección de Norángel Romero, además de contar con la asesoría y acompañamiento del profesor Orlando Ladera. El Guarurazo está integrado por más de 20 personas, propias de la parroquia Carlos Soubllette. La implantación de esta festividad dio génesis a la Casa de la Cultura de la Parroquia Carlos Soubllette, dedicada al estudio de la guarura como instrumento aerófono de válvula propio de la región costera venezolana. En dicha casa, se imparten adicionalmente talleres de formación sobre los distintos géneros musicales venezolanos.

>> Sobre los soner rituales de guarura

El caracol marino conocido científicamente como *strombus gigas*, y en nuestro léxico cotidiano como guarura o botuto, ha servido ancestralmente como instrumento sonoro a distintos pueblos del mundo. El principio a través del cual genera su sonido lo ubica entre los instrumentos aerófonos de la familia de las trompetas. Se toca colocando los labios en una abertura que se le hace al caracol en su ápice, la cual funciona como una embocadura que permite al ejecutante modular distintos tonos.

El uso de la guarura por parte de diversas etnias originarias del país (bien como instrumento de carácter ritual o en funciones de comunicación) fue ampliamente reseñado por los cronistas españoles durante la conquista. Hoy por hoy, tiene una importante presencia en los golpes de tambor dedicados a San Juan Bautista en el Litoral Central.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR EL GUARURAZO. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Integrantes

Andreina Barreto – guarura
Isis Barreto – guarura
Albanis Iriarte – guarura
Albenis Iriarte – guarura
Iver Linares – guarura
Dany Mayora – tangule
Yusmarcos Medina – guarura

Denis Mendoza – guarura
Antonio Navarro – guarura
Omarkys Nieris – guarura
Kilvis Piñero – guarura
Dwight Rodríguez – guarura
Juilfre Rodríguez – guarura
Moisés Silva – tangule

>> Discografía

Vargas de costa a costa, de entorno urbano Montesano y La Soubllette (participación) – 2008



>> Tema: Soner rituales de guarura

>> Género: Soner con guarura – Tiempo: 1:57 – Autor: Missael Mayora Bello – Arreglo: Orlando Ladera

>> CD: **Vargas de costa a costa, de entorno urbano Montesano y La Soubllette**. Estado Vargas, Venezuela, 2008 – Grabación: Ing. Matías Monteagudo – Mezcla y masterización: Carlos Suárez y Matías Monteagudo

>> Grabaron el tema: Andreina Barreto, guarura – Isis Barreto, guarura – Albanis Iriarte, guarura – Albenis Iriarte, guarura – Iver Linares, guarura – Dany Mayora, tangule – Yusmarcos Medina, guarura – Denis Mendoza, guarura – Antonio Navarro, guarura – Omarkys Nieris, guarura – Kilvis Piñero, guarura – Dwight Rodríguez, guarura – Juilfre Rodríguez, guarura – Moisés Silva, tangule

>> Producción musical: Carlos Suárez, Francisco Zaragoza, Alexis Laya – Producción general: Isabelle Arocena
Producción ejecutiva: Fundación para el Desarrollo Cultural del estado Vargas

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
[El Guarurazo](mailto:vdelpueblo@gmail.com) / E-mail: vdelpueblo@gmail.com