

>> “El Negro” Iván García



“El Negro” Iván García es un virtuoso y versátil bajo cantante y actor, nacido en Caracas, Venezuela. Su participación en el Glasgow Festival (Escocia, 1996) fue un hito en su trayectoria artística mundial. Desde entonces, ha participado en prestigiosos teatros y salas de concierto del globo, como en el Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina); Metropolitano de Medellín (Colombia); Bellas Artes de México; Ópera de Tel Aviv (Israel); Ópera de Lyon y Comedie de Montpellier (Francia); el teatro Arriaga de Bilbao y el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatre Lliure, el Liceu y el Palau de la Música de Barcelona, donde habitualmente reside (España); el Teatro dei Rinnovati de Siena (Italia); la Konzerthaus de Viena (Austria); así como en el Concertgebouw de Ámsterdam (Holanda). Adicionalmente, ha participado en múltiples festivales, como los de Beaune, Glasgow, Ambronay, Perigueux, Vredenburg de Utrecht, Styriarte en Graz, AltstadtHerbst Festival de Dusseldorf, Perelada o Toroella de Montgrí. Sus presentaciones han generado brillantes críticas tanto en América como en Europa, debido al poder vocal y el desenvolvimiento escénico de este multifacético artista.

Sus inicios fueron en el canto lírico, pero en su evolución ha honrado los valores del mestizaje y de su herencia ancestral, por lo que ha incursionado en distintos géneros. Entre las voces que, confiesa, lo han influenciado y conmueven se encuentran María Callas, Johnny Hartman, Aretha

Franklin, Camarón de la Isla, Mercedes Sosa, La Lupe, María Bethania, Elis Regina, Milton Nascimento, Totó La Momposina, Lilia Vera y Soledad Bravo, por mencionar algunas. Su repertorio en el canto lírico incluye las Pasiones según San Juan y San Mateo, Misa en Si menor y varias cantatas de Johann Sebastian Bach, así como el Oratorio El Mesías y Judas Macabeos de George Friederic Händel, además del Réquiem, misas y arias de concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, entre muchas otras interpretaciones. Algunas de sus participaciones en óperas abarcan L'Orfeo (Caronte) y L'Incoronazione di Poppea (Séneca) de Claudio Monteverdi; Galatea e Polifemo de Händel; Cosí fan Tutte (Don Alfonso), Don Giovanni (Leporello) y Die Zauberflöte (Sarastro) de Mozart; Fidelio (Rocco) de Ludwig van Beethoven y El Barbero de Sevilla (Basilio) de Gioacchino Rossini.

Entre los recitales que ha presentado “El Negro” Iván García se encuentran programas dedicados a Aaron Copland, Samuel Barber, al gospel estadounidense, la zarzuela española y la música popular latinoamericana. Con el sello K617, ha participado en las grabaciones del Vespro della Beata Vergine 1610, la ópera L' Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi y el Oratorio Il Sansone de Buenaventura Allioti, todas bajo la dirección de Gabriel Garrido; con TACTUS (Italia) ha representado Acis, Galatea e Polifemo de Händel, bajo la dirección de Octaviano Tenerani.

Toda esta experiencia en el ámbito musical ha encontrado síntesis en la primera producción discográfica de “El Negro” Iván García, titulada Traigo de todo, nombre que hace honor a la variedad de géneros que presenta, además de rendir tributo al cantante boricua Ismael Rivera y a su canción homónima. Traigo de todo es el resultado de una relación íntima con el canto y la música que ha vivido durante muchos años el propio Iván, una sumatoria de pasiones bien guardadas, desde la obra de Monteverdi hasta el bolero, pasando por el guaguancó y el joropo, incluyendo un sentido homenaje a Mozart, Aretha Franklin, Changó y San Benito.

Iván García ha sido reconocido con el Premio Casa del Artista Nacional (Venezuela, 1999), y LIFT '99, del Festival Internacional de Teatro de Londres, Inglaterra, donde obtuvo el premio como actor por su participación en la obra Concierto Barroco, de Alejo Carpentier. Actualmente, “El Negro” Iván García desarrolla su actividad en colaboración con los directores Jordi Savall en La Capilla Reial de Catalunya, España; Gabriel Garrido en el Ensamble Elyma de Ginebra, Suiza; Christophe Rousset en el ensamble instrumental-vocal Les Talens Lyriques, Francia; Octaviano Tenerani en Il Rosignolo Orchestra, Fabio Biondi, Eric Hall y Edmon Colomer. En el ámbito escénico destacan sus colaboraciones con los maestros Gilbert Defló, Carme Portacelli, Gustavo Tambacío, Calixto Bieito, Bob Wilson, Carles Santos y Lindsay Kemp.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR IVÁN “EL NEGRO” GARCÍA Y TOMADA DEL SITIO WEB WWW.B-RITMOS.COM



>> Discografía

Traigo de todo – 2008

>> TEMA: Chimbanglero Mozart

>> Género: Chorinho chimbangle para aria clásica – Tiempo: 4:57 – Letra: Lorenzo Da Ponte – Música: Wolfgang Amadeus Mozart – Arreglo: Lorenzo “El Diablo” Barriendos y Roberto Castillo

>> CD: **Traigo de todo**. Caracas, Venezuela, 2008 – Grabación: Miguel Pino y Gregory Carrero, Madrid y Barcelona, España – Mezcla y masterización: Germán Gutiérrez y Lorenzo “El Diablo” Barriendos, Madrid

>> Grabaron el tema: Lorenzo “El Diablo” Barriendos, programación, bajo, cavaquinho, guitarras, bandola y cuatro Roberto Castillo “Primate”, percusión corporal – “El Negro” Iván García, voz y concepto – José Manuel Leal “Teté”, flautas – Juan Rodríguez Berbin, tam-tam, pandeiro, tamborín y percusión corporal – Carlos Tález, tambores chimbangles

>> Producción ejecutiva: “El Negro” Iván García, Fundación Morella Muñoz y discotiempos Esperanto – Producción y dirección musical: Lorenzo “El Diablo” Barriendos

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
“El Negro” Iván García / E-mail: collatinusnegro@yahoo.com