

>> El Pacto-EP



El Pacto-EP es una agrupación venezolana de rock folclórico cuyos inicios se remontan a 1988, cuando cuatro estudiantes de secundaria fundan en Carora, estado Lara, la banda Radio Shakespeare en pleno auge del rock latino. José Gabriel Álvarez en el bajo y la voz, Gian Carlo del Zoppo a cargo de la percusión, Juan Pereira con la guitarra y Ciro Rabajá en la batería, proponían sus ideas musicales a la par de experimentar con performances teatrales en temas titulados Long Life Coca-Cola o Democracia a lo Cisneros. Dos años después, pasan a llamarse La Banda del Pequeño Vicio, con la inclusión de Gustavo Ferrer en el bajo, hasta que los tiempos universitarios los separan. Ya en 1992 y radicados en Barquisimeto, José Gabriel, Ciro, Gustavo y Gian Carlo deciden replantear su propuesta y al frente de dos guitarras, bajo y batería toman el nombre de El Pacto, denominación que deciden ampliar años después a El Pacto-EP (por Ejército Popular), para evitar confusiones con el grupo español (alicantino) El Pacto.

Su primera producción musical fue en formato cassette, la titularon Una gran suite de estupideces, cuyo sonido estaba marcado por las tendencias del pop británico con estética latina y caribeña. Luego, la banda experimentaría con nuevos sonidos como la música larense, el ska y el hardcore y la inclusión de los metales en sus filas. Además, son incluidos en el disco compilatorio Venezuela Ska, editado en Venezuela, México y Puerto Rico. Después de cambios en su formación, la profundización en su acercamiento a las raíces folclóricas, afrocaribeñas y latinas, así como la radicalización de la presencia del ska y el hardcore en su sonido, El Pacto gana el Festival Nuevas Bandas 1995 (versión Barquisimeto), clasifica al frustrado Festival Iberoamericano de Rock (que se celebraría en Caracas) y comienza a grabar el que sería su primer discompacto, Cinema Carora, para el que invitan a la agrupación tradicional Carota, Ñema y Tajá.

En 1998, el grupo crea Chiriguare Records y edita el discompacto Hyperdance en la curva de San Pablo, con 20 canciones. La placa resume los años de trabajo previo y tiene como invitado a Horacio Blanco, líder de la agrupación venezolana de ska Desorden Público. Además, realizan un video promocional del tema Caravana, dirigido por el fotógrafo Martín Urquiaga, que es transmitido por la cadena latina MTV. Después de aumentar su popularidad con esta propuesta, el grupo se separa a finales de 1999 y desaparece de escena hasta 2001. Ese año, el álbum Hyperdance es editado en Estados Unidos por el sello Mardigrass, el Pacto participa en la banda sonora de la película venezolana Tres noches, gira por el país y graba la placa Folklore para robots. Desde entonces, la agrupación ha seguido transformándose y experimentando con nuevos sonidos (samplers del tamunague, Don Pío Alvarado y Alí Primera o la inclusión permanente de la percusión y los metales, aunque con músicos invitados), al igual que grabando nuevas producciones. El grupo también ha compartido tarima con: Molotov (México), Héroes del Silencio (España), Los Pericos (Argentina), Aterciopelados (Colombia), Desorden Público (Venezuela), Paralamas do Suceso (Brasil), Emir Kusturica and the No Smoking Band (Serbia) y Los Van Van (Cuba). Forma parte del colectivo venezolano La Liga, conformado, a su vez, por Dame pa' Matala, Palmeras Kaníbales, José Alejandro Delgado, Más Megahertz, Radio Candela y Sur Carabela.

El Pacto EP ha viajado dos veces a Chile, para la XVII Cumbre de los Pueblos Iberoamericanos (2007) y al III Encuentro Latinoamericano de la Solidaridad (2008). También ha participado en festivales antiimperialistas y antifascistas, en conciertos de solidaridad con Cuba, en La Caravana de la Alegría de la JPSUV (2008) o en el Día del Orgullo Nacional de la Feria Internacional de Barquisimeto 2009, junto a Carota, Ñema y Tajá, por mencionar algunas de sus presentaciones. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR EL PACTO EP**

>> Integrantes

José Gabriel Álvarez – voz
Carlos José Fernández – piano
Alexander Guevara – guitarra
Edduar Mendoza – cuatro
Luis Alfredo Pulido – guitarra
Ciro Alfredo Rabajá – bajo

>> Discografía

Una gran suite de estupideces – cassette 1993
Cinema Carora – CD 1995
Hyperdance en la curva de San Pablo – CD 1998
Hyperdance (EUA) – CD 2001
Folklore para robots – CD 2001
Chimborazo – CD 2003
Historias del agropop – CD 2005



>> TEMA: Tamunague's Now

>> Género: Rock mestizo – Tiempo: 4:00 – Letra: José Gabriel Álvarez – Música: Ciro Rabajá – Arreglo: Gustavo Ferrer
>> CD: **Hyperdance en la curva de San Pablo**. Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, 1998 – Grabación y mezcla: Juan Carlos Almao
>> Grabaron el tema: José Gabriel Álvarez, voz – Francisco Díaz, teclado – Freddy Granados, batería – Luis Pulido, guitarra
Ciro Rabajá, bajo
>> Producción: El Pacto-EP

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
[José Gabriel Álvarez](mailto:josegabriel.alvarezrodriguez@gmail.com) / E-mail: josegabriel.alvarezrodriguez@gmail.com