

>> Ensamble enCayapa



El Ensamble enCayapa surge del interés de seis jóvenes músicos venezolanos por la difusión de un naciente lenguaje musical, que diluye la frontera entre lo académico y lo popular. Con ello, se hacen eco de una generación que ha nutrido su carrera tanto en aulas de conservatorios y academias, como en las más variadas experiencias dentro del mundo de la música popular latinoamericana. Estos músicos asumen la nada fácil tarea de hacer llegar al público nacional la propuesta de esta nueva escuela.

Rodner Padilla, con el bajo eléctrico, Klever Camero, al piano, y Víctor Márquez en la guitarra, comienzan su trabajo juntos en los espacios de la Mención Composición del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), en Caracas, Venezuela. De manera inevitable, sus composiciones en el contexto académico se han visto fuertemente influenciadas por un lenguaje popular, del mismo modo que las experiencias dentro de la música popular llevan el sello de quienes conviven con la tradición acadé-

démica. Esto se traduce en un lenguaje musical fresco, para lo cual hacen uso de una combinación instrumental particular. Demián Martínez, con el clarinete, y Eddie Cordero, en el violín, ambos integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, así como Leowaldo Aldana, en la percusión, integrantes de un grupo de investigación que trabaja en el rescate del legado afro en la música de Venezuela, vienen a completar el ensamble, aportando su experiencia dentro del mundo orquestal y camerístico.

Desde su fundación, enCayapa se ha presentado en diversos espacios culturales dentro y fuera del país. Entre sus trabajos más relevantes, se puede mencionar la exitosa presentación realizada en el Festival Internacional de Clarinete de Martinica, en el Festival de Música Urbana promovido por el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), su gira nacional, llevada a cabo en marzo de 2005, con recitales en Caracas, Barquisimeto, Carora y Maracaibo, el concierto ofrecido a los Presidentes de Venezuela y Brasil, en el Palacio de Gobierno venezolano, en febrero del mismo año, su participación como invitados de honor en la conmemoración de la firma del acta de independencia de Venezuela, el 5 de julio de 2005 en Bonaire, su exitosa actuación en el bautizo del disco Venezuela en Cámara (que incluye dos temas de la agrupación), en el Centro de Arte La Estancia en Caracas, así como su participación en la XV Feria Internacional del Libro de La Habana 2006, Cuba, donde nuestro país fue el invitado de honor. Tanto el público amante de la música de cámara, como la audiencia que frecuenta las presentaciones de grupos de música popular latinoamericana, se dan cita en los conciertos de esta agrupación. Su primer discompacto, placa en la que trabajan actualmente, recoge lo más importante de su repertorio y cuenta con invitados de lujo como Lilia Vera, Moisés Torrealba, Jaime Martínez y Jorge Glem, entre otros. INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL SITIO WEB WWW.ENCAYAPA.COM

>> Integrantes

Leowaldo Aldana – percusión
Klever Camero – piano
Eddie Cordero – violín
Víctor Márquez – guitarra
Demián Martínez – clarinete
Rodner Padilla – bajo eléctrico

>> Discografía

Venezuela en Cámara (compilado de agrupaciones) – 2005

>> Palmarito

>> Tema promocional: **Palmarito**

>> Gaita de tambora – 5:12 – Letra: Folclore – Música y arreglo: Víctor E. Márquez

>> CD: **Venezuela en Cámara** (compilación). Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación y mezcla: Gabriel Álvarez, Carlos Barroeta – Master: Jesús Jiménez, Optiláser

>> Músicos: Leowaldo Aldana, percusión – Klever Camero, piano – Eddie Cordero, violín – Víctor Márquez, guitarra, coros – Demián Martínez, clarinete – Adriana Ovalle, coros (invitada) – Rodner Padilla, bajo eléctrico

>> Producción: enCayapa

>> Contacto: **Rodner Padilla** / E-mail: encayapa@yahoo.com / www.encayapa.com

