

>> Ensamble Gurrufío



Gurrufío Chamber Ensemble es el nombre con el que Cristóbal Soto en la mandolina, Luis Julio Toro en la flauta y Asdrúbal "Cheo" Hurtado en el cuatro, guitarra y bandola, bautizaron en 1984 el naciente proyecto al que pronto se integra Jesús González en el contrabajo, quien permanece poco tiempo en el grupo. En 1989, se vincula al trío el contrabajista David Peña, cuya incorporación plena ocurre en 1991, año que marca un momento fundamental para el grupo al iniciar su proyección internacional con tres exitosas giras internacionales que los llevaron a diversas ciudades de Japón, Brasil y Estados Unidos, donde fue el primer grupo instrumental venezolano en tocar en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York. En 1998, se une al grupo otro brillante músico, Juan Ernesto Laya en las maracas, quien ingresa cuando Cristóbal Soto decide radicarse definitivamente en Francia. En el año 2000, se

integra el oboísta Jaime Martínez, quien permaneció en el grupo hasta marzo de 2003. Posteriores presentaciones en más de 80 países, han convertido a Ensamble Gurrufío en una referencia mundial del altísimo nivel de la música tradicional venezolana, a cuya riqueza ha aportado elementos contemporáneos que han hecho de Gurrufío una versátil propuesta popular-académica.

En 2002, Ensamble Gurrufío crea la Camerata Criolla, proyecto musical que une a algunos de los mejores músicos de formación académica del país, para explorar y explotar, en formato sinfónico, los elementos universales de nuestros géneros musicales. En 2003, se presenta en el Barbican Center de Londres, Inglaterra; fue invitado especial en la Mostra SESC: Latinidade, celebrada en Sao Paulo, Brasil, y estrena la obra El reto: la leyenda de Florentino y el Diablo, especialmente encargada por la agrupación al compositor Paul Desenne. El año 2006 abrió con el lanzamiento del disco infantil Riqui riqui, riqui ran - Cancionero Infantil venezolano, producido junto con Ediciones Ekaré, álbum que en menos de un mes agotó su primera edición, alcanzando Disco de Platino. Es de esta propuesta musical que proviene Un elefante se balanceaba, el tema que representa a Ensamble Gurrufío en el Volumen 1 de Música para niños del catálogo discográfico VenezuelaDemo.

En 2008, este cuarteto fue invitado por la Orquesta Sinfónica de Córdoba, España, a participar en los dos conciertos de Año Nuevo. En 2009, presentaron los discos Sesiones con Hamilton de Holanda y Sesiones con Alfredo Naranjo, merecedores de Disco de Oro en ambos casos. Entre otros reconocimientos, Gurrufío ha recibido el premio Monseñor Pellín 1998, el Premio Nacional del Artista 1999 y el Premio Latinidad 2008, otorgado por la Unión Latina.

El repertorio de Riqui riqui, riqui ran - Cancionero Infantil venezolano muestra el esfuerzo de los integrantes de Ensamble Gurrufío por difundir, con renovado lenguaje y arriesgados arreglos, el repertorio infantil venezolano de manera divertida. La placa contiene 21 composiciones de la tradición que son interpretadas con mucho humor y sentido lúdico, en una exploración de referencias universales y locales apoyadas en ritmos tradicionales y populares para ofrecer una fresca lectura de cada tema.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ENSAMBLE GURRUFÍO

>> Discografía

Maroa – 1993
El Cruzao – 1994
El Trabadados – 1996
Cosas del ayer – 1998
Gurrufío en vivo – 1999
Gurrufío y la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho – 1999
Serenata con Gurrufío – 2001
Sesiones con Moisés Torrealba – 2002
Camerata Criolla – 2002
El Reto – 2005
Riqui riqui, riqui ran. Cancionero Infantil venezolano – 2005
Sesiones con Hamilton de Holanda – 2009
Sesiones con Alfredo Naranjo – 2009

>> TEMA: Un elefante se balanceaba

>> Género: Canción infantil – Tiempo: 3:09 – Autor: Anónimo – Arreglo: Alfredo Naranjo y Ensamble Gurrufío
>> CD: **Riqui riqui, riqui ran. Cancionero infantil venezolano.** Caracas, Venezuela, 2005
Grabación: Hilario Godoy, Javier Marín, Luis Miguel Emmanuelli – Mezcla: Hilario Godoy, David Peña, Luis Julio Toro – Masterización: Jesús Jiménez
>> Grabaron el tema: Jonathan Gavidia (invitado), percusión – Juan Ernesto Laya, maracas Luis Alejandro Medina (invitado), voz – Adrián Naranjo (invitado), voz – Alfredo Naranjo (invitado), vibráfono – David Peña, contrabajo, tres, percusión – Brenda Rengel (invitada), voz – Rubén Rengel (invitado), voz – Luis Julio Toro, flauta
>> Producción: Ensamble Gurrufío y Ediciones Ekaré

>> Integrantes

Asdrúbal "Cheo" Hurtado – cuatro y bandola
Juan Ernesto Laya – maracas
David Peña – contrabajo y guitarra
Luis Julio Toro – flautas



>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
[David Peña / E-mail: ensamblegurrufio@gmail.com](mailto:ensamblegurrufio@gmail.com)
Web: www.ensamblegurrufio.com.ve