

>> Ensamble Tamborum



El Ensamble Tamborum, llamado inicialmente Grupo de Percusión de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, nace con la creación del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles, en 1975, bajo la dirección del maestro Abelardo Matos. Su principal objetivo ha sido fomentar el estudio de los instrumentos de percusión y dar a conocer el extenso repertorio existente para ese tipo de ensamble instrumental.

El mismo año de su formación, se presentan en el concierto inaugural del Festival Internacional de Orquestas Juveniles celebrado en Aberdeen, Escocia, bajo la dirección del Maestro Carlos Chávez, con quien ejecutan su celebrada Toccata para Instrumentos de Percusión. En 1977, el maestro Rafael Zambrano asume la dirección del grupo, para darle

un importante impulso a su actividad concertística. A partir de esa fecha, destaca su participación en el Festival de Música de Popayán, Colombia, en 1978 y 1979, en los Festivales de Música Contemporánea realizados en Caracas, entre 1977 y 1980, y en el Festival de Orquestas Juveniles de las Américas en Puerto Rico, en 1981. En 1979, el grupo grabó un disco con obras de Carlos Chávez, Jhon Cage y Almeida Prado, bajo la dirección del maestro Zambrano.

En 1981, Edgar Saume asume la dirección de Tamborum y continúa, junto a los miembros del ensamble, difundiendo el estudio de la percusión a través de las cátedras de percusión del Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar, del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), de la Orquesta Nacional Infantil y en los Núcleos Orquestales de todo el país. Adicionalmente, participan en los programas de educación musical de la Fundación Beracasa, del Mozarteum Venezuela, y del Teatro Tilingo.

Más allá de nuestra fronteras, los integrantes de Ensamble Tamborum han participado como profesores, en programas de educación musical y entrenamiento orquestal, en la mayoría de los países de Centro y Suramérica. En 1992, realizaron un exitosa gira en Costa Rica con Danzahoy. En 1993, se presentan en Nueva Delhi y Bombay, en el marco del Festival Internacional de Música de la India. Destacados directores han trabajado con el grupo, entre los que se encuentran el maestro Eduardo Mata, profundo conocedor del trabajo de la percusión en el repertorio sinfónico latinoamericano y universal, Stanislaw Wislocki, Maximiliano Valdés, José Antonio Abreu, Alfredo Rugeles, Simón Álvarez, Tulio Cremisini, Leonardo Panigada y Juan Carlos Núñez.

En su larga trayectoria, Tamborum ha estrenado obras de compositores venezolanos y extranjeros, en las que han abordado los más variados lenguajes musicales. Desde 1987, ha participado en los Festivales Latinoamericanos de Música de Caracas y ofrecido innumerables conciertos en salas de todo el país. Está conformado, en su totalidad, por la Fila de Percusión de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, con la cual ha realizado giras de conciertos a través de Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Japón, interpretando los más importantes trabajos del repertorio orquestal latinoamericano y universal.

En el trabajo del ensamble confluyen las más diversas tendencias musicales, lo popular y lo académico se mezclan para configurar un lenguaje original y propio. Las sonoridades de la música popular latinoamericana, su riqueza instrumental, sus melodías y ritmos enriquecen la propuesta del Ensamble Tamborum, a través de composiciones de autores venezolanos escritas especialmente para el grupo, así como obras del repertorio contemporáneo compuestas para este tipo de configuración.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ENSAMBLE TAMBORUM

>> Integrantes

Claider Arteaga – percusión
Margarita Carreño – percusión
Rafael González – bajo
Iván Hernández – percusión
Rosana Rodríguez – percusión
Edgar Saume – percusión
William Troconis – percusión
Alberto Vergara – percusión

>> Discografía

Grupo de percusión de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar– 1979

>> A la carga

>> Tema promocional: **A la carga**

>> Gaita de tambora-jazz – 5:06 – Música y arreglo: Alberto Vergara

>> CD: **Sencillo promocional**. Grabado en Caracas, Venezuela, 2006 – Técnicos de sonido: Edgar Espinoza, Ramsés Alegría

>> Músicos: Claider Arteaga, percusión – Margarita Carreño, percusión – Rafael González, bajo – Iván Hernández, percusión – Rosana Rodríguez, percusión – Edgar Saume, percusión – William Troconis, percusión – Alberto Vergara, percusión

>> Producción: Alberto Vergara

>> Contacto: **Alberto Vergara** / E-mail: albertata@hotmail.com