

>> Ernestina “Ñeta” Ibarra



Cantante y cultora de las manifestaciones de su lar de origen, Ernestina Ibarra nació en la hacienda El Ingenio de Guatire, estado Miranda, Venezuela, en marzo de 1930. Su madre, Tomasa Ibarra, la llamaba “Ñeta”, no recuerda por cuál razón. En la hacienda aprende a leer y a escribir, bajo la tutela de Carmen María de Pérez; ella también le enseña a tejer y a bordar, materias obligatorias en la formación femenina de la época. Es en El Ingenio donde oye por primera vez el sonido de los tambores y recuerda que provenía de Las Barrancas. Luego conocería a María del Carmen Rosas, quien dirigía la parranda de El Tamarindo, y de quien recibiría las primeras enseñanzas de baile y canto dedicadas a San Juan. Tras la muerte de María del Carmen, Isabel Alzur y Tomasa Ibarra deciden mantener la tradición y hablan con Adrián Escalona para que restaure la imagen de San Juan Niño –cada domingo salían a recoger fondos– y poco a poco se fue arraigando esta festividad en la comunidad.

Ñeta se interesó en aprender a cantar, pues ya bailaba con soltura. Si bien con pena, al principio, el compromiso de dejar en alto sus manifestaciones ancestrales, el terruño y a los parranderos le dio la fuerza de asumir el canto. Casi sin percatarse, y con la ayuda de personas como Isabel Alzur, su madre Tomasa, Paula, Lucio, Lourdes Hernández, Norelys Bustamante, Jesús María Sánchez, Francisco Mújica, Juan Vicente Segovia, Miriam de Muñoz, la familia Muñoz y una interminable lista de nombres, Ñeta ha logrado consolidar la tradicional celebración guatireña de cada 24 de junio, el día de San Juan. En la actualidad, Ernestina “Ñeta” Ibarra, junto a los demás cultores de la localidad, reconocen, valoran y mantienen las tradiciones de la zona mediante una fundación promovida por ellos mismos, en procura de la preservación de las manifestaciones culturales de Guatire.

>> *Sobre la Parranda de San Juan*

El culto a San Juan Bautista se erige como una importante devoción popular en las comunidades de afrodescendientes de la región central del país y genera, a su vez, un variado repertorio musical y danzario para la festividad. En la población de Guatire, estado Miranda, y por encima de los embates de un acelerado proceso de urbanismo, se mantiene un rico y particular acervo de cantos, golpes de tambor y danzas que dan vida a lo que los lugareños reconocen como la Parranda de San Juan. Una de las melodías más populares del San Juan guatireño es la de Mariandé. Ay, Juan Bimbé –canto con carácter de salutación– interpretada en esta grabación por Ernestina “Ñeta” Ibarra, reconocida cultora de esta tradición. FUENTE DE INFORMACIÓN BIOGRÁFICA: WWW.GUATIRE.ORG. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> **Discografía**

San Juan de Guatire (participación) – 2006

>> **TEMA: Mariandé. Ay, Juan Bimbé**

>> Género: Golpe de tambor de Guatire – Tiempo: 2:01 – Autor: Tradicional de Guatire

>> CD: **San Juan de Guatire**. Guatire, estado Miranda, Venezuela, 2006 – Grabación, mezcla y masterización: Martín Yáñez, Mandarinina Record

>> Grabaron el tema: Antonio Armas, coros – Elia Díaz, coros – Ernestina “Ñeta” Ibarra, voz líder – Julio Machado, percusión – Oscar Muñoz, percusión y coros – Leonel Muñoz, coros

>> Producción: San Juan de Guatire

>> Contacto: **Ernestina Ibarra** / E-mail: info@venezuelademo.com