

>> Esperanza Márquez



Con más de 25 años como solista, esta cantante caraqueña ha desarrollado su carrera artística apoyada por una cuidadosa selección de temas que abarcan, fundamentalmente, la canción venezolana, tanto de importantes autores tradicionales –es el caso de Eduardo Serrano, Aldemaro Romero o Simón Díaz– como contemporáneos, entre ellos Aquiles Báez, Ignacio Izcaray y Henry Martínez. También forman parte de su repertorio piezas de la música tradicional de nuestro continente como, por ejemplo, el tango y el bolero; todos, géneros interpretados con tal acierto que ha despertado expresiones como la del investigador y productor venezolano Federico Pacanins: “El bolero de Esperanza está enmarcado por el sabor a canción serenatera, por una inflexión que de alguna manera restablece un secreto vínculo con la búsqueda de la belleza, siempre cultivada por la artista. Sea entonces ese el camino que la lleva a centrar boleros dentro de un repertorio de serenatas, danzas, baladas, valsos o tangos, marcados por el sello de para quien el buen gusto lo es casi todo”.

Esperanza Márquez se ha presentado en los escenarios más importantes de Venezuela: la Sala Ríos Reyna del Complejo Cultural Teresa Carreño, Teatros Municipal y Nacional y Museo de Bellas Artes en Caracas, Teatro Bellas Artes de Maracaibo, Teatro Municipal de Valencia, Teatro Juárez de Barquisimeto y Museo de Arte Moderno Jesús Soto, en Ciudad

Bolívar. Esto, sin mencionar el hecho de que ha llevado su canto a todas las universidades del país.

A lo largo de su carrera, Esperanza ha alternado con artistas de la talla de Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Willie Colón, Amaury Pérez, Simón Díaz y Olga Guillot, entre otros. Su destacada carrera incluye también numerosas giras internacionales por Curaçao, Estados Unidos, Argentina, Jamaica, Francia, Ecuador, Colombia, Inglaterra, Corea del Norte y la antigua Unión Soviética.

En cuanto a su producción discográfica, tiene dos discos de larga duración (LPs), El canto de Esperanza y Canciones de amor, así como cuatro discompactos (CDs): Esperanza Márquez y Aquiles Báez, Tiempo de Esperanza, Perfumes de tango y Cantos de Esperanza. Tuvo a su cargo la producción general de los discompactos Perfumes de tango, con el grupo DOS + DOS = Tango, así como de Ecos de Fiesta (para la Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico, CADAFFE), un homenaje al maestro Rodrigo Riera, y su más reciente trabajo Cantos de Esperanza, con arreglos y dirección musical de Aquiles Báez.

Esperanza Márquez ha cantado en las bandas sonoras de las películas Ratón en ferretería, de Román Chalbaud; Yakoo, de Franco Rubartelli y Queridos compañeros, de Pablo de la Barra. Desde hace ocho años se desempeña como colaboradora del vespertino El Mundo, con una página donde cada jueves publica dos columnas: En la Cresta de la Olla y El personaje y su receta. También colabora con los diarios Últimas Noticias y TalCual. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ESPERANZA MÁRQUEZ**

>> Discografía

El canto de Esperanza (LP) – 1979
Canciones de Amor (LP) – 1985
Esperanza Márquez y Aquiles Báez (CD) – 1998
Tiempo de Esperanza (CD)– 1998
Perfumes de Tango (CD) – 1999
Cantos de Esperanza (CD) – 2006

>> Niebla de El Riachuelo

>> Tema promocional: **Niebla de El Riachuelo**

>> Género: Tango – Tiempo: 3:34 – Letra: Enrique Cadícamo – Música: Juan Carlos Cobián – Arreglo: Aquiles Báez

>> CD: **Cantos de Esperanza**. Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación: Alejandro Díaz – Mezcla: Darío Peñaloza – Master: Jesús Jiménez

>> Músicos: Aquiles Báez, guitarra – Esperanza Márquez, voz

>> Producción: Esperanza Márquez

>> Contacto: [Esperanza Márquez](#) / E-mail: espemar@cantv.net

