

>> Gaiteros de San Sebastián



Los Gaiteros de San Sebastián son un sueño de Eduardo Morales (músico zuliano, fundador e integrante actual del grupo vocal Quinto Criollo) materializado en 2006 con la grabación del primer álbum de la agrupación, llamado como ellos mismos. Residen en Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, y su intención es “gaitear a la usanza de los años 40”, dejando registro de temas de vieja y nueva data al modo original, a fin de preservar un hecho cultural de gran significación nacional: la gaita de furro. También cumplen el sentido deseo de homenajear a aquellos gaiteros populares, a los “auténticos” gaiteros de todos los tiempos, en particular a Humberto “Mamaota” Rodríguez, valioso custodio de una tradición que sigue preservando y

ejerciendo con entusiasmo, así como a Douglas Soto, furrero de siempre e integrante de la reconocida agrupación Los Cardenales del Éxito, quien falleciera en 2005.

La historia de esta iniciativa se remonta a principios de los años 80, cuando Eduardo Morales recibe una grabación que un grupo de amigos le había hecho a un hombre de singular memoria, Manuel Morales. A sus 90 años, este guardián de la tradición zuliana atesoraba, desde que tenía 8 años de edad, el recuerdo de los infatigables estribillos repetidos por los músicos espontáneos de una larga jornada gaitera en un establecimiento de su localidad, por allá a principios del siglo XX; sólo los estribillos, porque las estrofas eran siempre cosecha del momento. A su desaparición física dos años después, en 1983, ya Manuel Morales había dejado sembrado el entusiasmo en Eduardo, quien en el año 2006 convoca a Heriberto Molina, Nerio Ríos y a un grupo numeroso de gaiteros de convicción a verter la fiesta colectiva que es la gaita maracaibera en un repertorio de 11 temas, que recorren la tradición musical del género, desde finales del siglo XIX y principios del XX hasta los albores del XXI. Incluso el valioso aporte de Manuel Morales queda debidamente honrado con la ayuda de la tecnología, gracias a la cual uno de los estribillos que dejara grabados en aquel cassette logró unir al cultor con los Gaiteros de San Sebastián, en un tema titulado Las arepas de Sara Rojas.

La instrumentación de los Gaiteros de San Sebastián –cinco furros (que ellos denominan la furra, la contrafurra, el furro, el furro macho y el mandón o furrón), la tambora y la repicadora, así como la charrasca hembra y la charrasca macho, varios pares de maracas y tres cuatros (uno arrequintao, otro punteo y otro armónico)– sirve de marco para las voces de cantores, cantoras y solistas invitados o espontáneos. De este modo, aspiran a que la gaita maracaibera o de furro siga sonando siempre en el vaivén de las palmeras, en la aurora de “La China”, en los carritos por puesto y en las busetas, en la enramada dominguera “allá a que Mamacita”, en las aceras del Empedrao los viernes por la tarde o, simplemente, cuando cualquiera decida (o como ellos dirían en su voz regional: “cuando vos queráis”) detener el tiempo y eternizar la gaita.

>> Sobre la gaita de furro

Bajo el calificativo genérico de gaita zuliana existen cuatro grandes categorías que se distinguen entre sí, desde el punto de vista formal y en las motivaciones que le dan razón de ser. Son ellas: gaita de furro, gaita perijanera, gaita santalucía y gaita de tambora. De todas, es la primera, también conocida como gaita maracaibera, la que ha gozado de mayor proyección dentro y fuera de su región y, a la vez, la que ha sido protagonista de uno de los más vertiginosos procesos de cambio y reelaboraciones de género alguno de la música popular tradicional venezolana. Muchas de las viejas gaitas de furro eran de carácter religioso –con especial énfasis en la devoción por la Virgen de Chiquinquirá– aunque otras cantaban a casi cualquier tema de actualidad y, en algunas oportunidades, como en el caso de la aquí incluida interpretada por los Gaiteros de San Sebastián, servían para anunciar comercialmente diversos artículos.

La gaita de furro se acompaña tradicionalmente con cuatro, una o dos tamboras, charrasca de metal y furrucú, si bien en el caso que nos ocupa cuenta con una original dotación instrumental; pero hoy por hoy el formato ha sido ampliado en función de nuevas búsquedas estéticas y expresivas incorporando entre otros instrumentos el bajo, teclado, congas, guitarra y vientos metales. La gaita de furro se puede tocar en cualquier momento del año, sin embargo, tiene como punto estelar el 17 y 18 de noviembre, víspera y día de la Fiesta de “La Chinita”, como cariñosamente llaman los zulianos a su Virgen Patrona de Chiquinquirá, para de allí extenderse durante las festividades navideñas.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR LOS GAITEROS DE SAN SEBASTIÁN. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Integrantes

Ovelio Ávila – contrafurra y maracas
Raquel Ávila – voz
Alexander Bello – voz
Nivia Belloso – voz
Alberto Bohórquez – charrasca
Rafael Boscán – cuatro base y cuatro punteo
Alba Castillo – voz
Adalberto Cepeda – voz
Jenny Delgado – voz
Eberth Escobar – furra
David “Chispita” Fernández – charrasca
Ivonne Fernández – voz
Raúl Fernández – voz
Renny Fernández – mandón
Merlys González – voz

Servio Gudiño – tambora
Dionel Gutiérrez – voz
Daniel Hernández – contrafurra
Gustavo Marín – cuatro base
Miguel Medina – furro
Carlos Medrano – violín
Milton Molina – furro macho
Eduardo Morales – mandón
Zulay Morales – voz
Lenin Quintero – voz
Gustavo Rojas – charrasca, tambora y tambora repicadora
Gerardo Romero – cuatro puntiao
Ronny Romero – cuatro base y cuatro arrequintao
Javier Semprún – furra
Y todo aquel gaitero que quiera participar

>> Discografía

Gaiteros de San Sebastián – 2006

>> TEMA: Los cuatros Campana

>> Género: Gaita de furro – Tiempo: 3:12 – Versos: Heriberto Molina – Estribillo: Segundo Bohórquez – Música: Armando Molero – Arreglo: Gaiteros de San Sebastián

>> CD: **Gaiteros de San Sebastián**. Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, 2006
Grabación: Argenis Sánchez, Hendrix Esis, Harmony Estudio, Maracaibo
Mezcla y masterización: Heriberto Molina Jr.

>> Grabaron el tema: Ovelio Ávila, contrafurra y maracas – Raquel Ávila, voz
Alexander Bello, voz – Nivia Belloso, voz – Alberto Bohórquez, charrasca
Rafael Boscán, cuatro base y cuatro punteo – Alba Castillo, voz – Adalberto Cepeda, voz – Jenny Delgado, voz – Eberth Escobar, furra – David “Chispita” Fernández, charrasca – Ivonne Fernández, voz – Raúl Fernández, voz – Renny Fernández, mandón – Merlys González, voz – Servio Gudiño, tambora
Dionel Gutiérrez, voz – Daniel Hernández, contrafurra – Gustavo Marín, cuatro base – Miguel Medina, furro – Carlos Medrano, violín – Milton Molina, furro macho – Eduardo Morales, mandón – Zulay Morales, voz – Lenin Quintero, voz – Gustavo Rojas, charrasca, tambora y tambora repicadora – Gerardo Romero, cuatro puntiao – Ronny Romero, cuatro base y cuatro arrequintao – Javier Semprún, furra

>> Producción: Gaiteros de San Sebastián, Eduardo Morales y Justo Montenegro

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
[Eduardo Morales](mailto:eddomorales@hotmail.com) / E-mail: eddomorales@hotmail.com
[Justo Montenegro](mailto:justomontenegroc@gmail.com) / E-mail: justomontenegroc@gmail.com

