

» Gerry Weil Trío



“Mi música es la fusión de impresiones e influencias recibidas durante mi trayectoria como músico y compositor... Elementos étnicos, conceptos experimentales e improvisaciones libres se conjugan en mi actual lenguaje donde la formación clásica del trío de jazz es el vehículo de expresión. Mi música es la constante búsqueda de una expresión fluida y auténtica, donde la percepción del oído interno y la realidad del evento externo se vuelven una sola energía...”

Gerhard Weilheim nace en Viena, Austria, en agosto de 1939, y se radica en Venezuela en 1957. Aunque este creativo músico siempre tiende a ser ubicado en la categoría de jazz, Gerry Weil es un tecladista experimentador que igual ha desfilado por las entrañas del rock, tomado elementos de la música aborigen y géneros globales como el soul, el hip-hop y la electrónica para configurar su propia marca de fusión. A comienzos de la década de los 70 inició carrera discográfica con *The Message*, un manifiesto de todo lo que venía a tomar

protagonismo en la música pop orbital para el recién estrenado período. Allí se conjugan sonoridades de jazz, rock, soul y funk, produciendo un acercamiento espectacular al todavía subterráneo y desconocido hip-hop. Después de *The Message*, Gerry Weil forma la referencial Banda Municipal donde da rienda suelta a su vocación por la búsqueda, poniéndose un paso adelante en la escena local gracias a su apropiación de elementos del folclore –como la guasa y el merengue caraqueño- y su posterior mixtura con el jazz y la música experimental. Grabando discos espaciada pero constantemente, Gerry Weil ha echado mano de la tecnología post moderna para hurgar en las posibilidades sonoras de cara al futuro. Después de cuatro discos totalmente diferentes llega al fin de siglo buscando de nuevo lo orgánico, junto a los otros componentes del Gerry Weil Trío, el baterista Andrés Briceño y el contrabajista Carlos Rodríguez. Con ellos graba *Profundo* en una onda acústica, explotando una atmósfera de música de cámara. Esta entrega encuentra a Weil explorando un universo ecléctico de composiciones propias y clásicos en mutación. Gerry Weil se ha presentado en todo el país, así como en Colombia, Alemania (Festival de Jazz de Berlín, 1982), República Dominicana (Festival de Jazz de Casa Teatro, 2001), en Curacao (Academia de la Música, 2002) y en Cuba (La Habana, 2003).

Desde hace 35 años Gerry Weil se ha dedicado a la enseñanza musical, preparando a numerosos profesionales de tres generaciones. Actualmente dirige el Curso de Extensión de Armonía e Improvisación en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM). Igualmente da clases particulares especializadas en su hogar.

Información suministrada por Jim Kovacks

» Discografía:

El Quinteto de Jazz de Gerry Weil - America-Records
The Message (El Mensaje) - Polydor
Jazz en Caracas - Rincón Records.
Autana Sacred Mountain - Lost World Balloon Society
Volao - Gerry Weil - O-Records
Profundo - Gerry Weil Trío - Criojazz

» Caballito freno

- » Tema promocional: **Caballito freno**
- » Jazz venezolano - 3:07 - Música y arreglo: Gerry Weil
- » CD: **Profundo**. Caracas, 1999 - Estudio Anide Sonido - Ingeniero: Javier Casas - Mezcla: Musiceau Studios, Barquisimeto, Oscar Mureau y Juan Carlos Almao - Master: CD Master, Barquisimeto, Severiano Jiménez y Oscar Mureau - Hecho por: Sony Music, México
- » Músicos: Andrés Briceño, batería - Carlos Rodríguez, bajo - Gerry Weil, piano
- » Producción: Oscar Mureau, Gerry Weil / Criojazz

» Contacto: Jim Kovacs / E-mail: jimkovacs@cantv.net