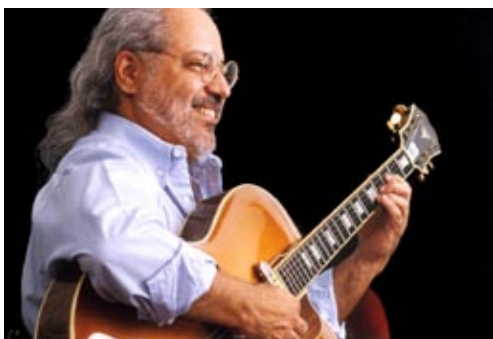


## >> Gonzalo Micó



Gonzalo Micó es uno de los máximos exponentes de la guitarra en Venezuela y por mucho tiempo uno de los pocos pilares del jazz en su país. Se formó como guitarrista bajo la tutela del maestro Joe Diorio, como compositor con el maestro Carl Schroeder y es un graduado del Guitar Institute of Technology de Hollywood, California, Estados Unidos.

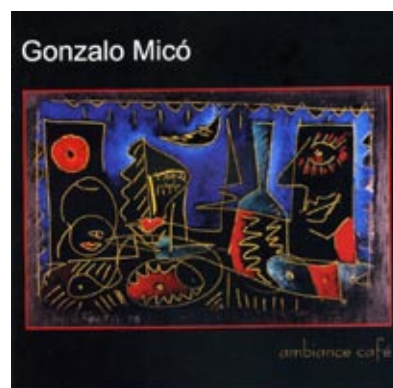
En el año de 1982, Gonzalo grabó su primer álbum, *Cinemascope*, el cual fue uno de los discos pioneros del jazz hecho en el país. El siguiente año grabó *Be-Jazz-Artes* y en el año 1985 editó su siguiente disco, llamado *Gonzalo Micó*, en el cual sólo incluyó composiciones originales. También en esa época dedicó parte de su tiempo a la docencia y fundó la escuela de música *Ars Nova*, que causó un fuerte impacto en el medio musical venezolano.

En 1990, Gonzalo edita *Virtualmente*, primer disco de jazz hecho en formato de discompacto en Venezuela. En esos años participó en festivales de jazz del área del Caribe (Curaçao y Trinidad), gracias a lo cual entra en contacto con la belleza tímbrica del steel-pan, instrumento que exploró con bastante éxito e incorporó en sus actuaciones y grabaciones. En el año de 1992, edita su disco *Caribbean Colors*, en el cual incorpora algunos elementos e instrumentos caribeños, y en 1996 produce *Untitled Dreams*, considerado por la crítica especializada como el mejor disco de jazz hecho en Venezuela ese año. En 1999, Gonzalo edita *Ambiance Café*, en el cual interpreta tanto temas originales como de Django Reinhardt. En el año 2001, se estrena la película *Topocho Sin Sal* del cineasta Ibrahim Prieto (producción germano-venezolana), cuya música estuvo a cargo de Gonzalo Micó y Marcus Vinicius. En septiembre de ese año, edita su octavo álbum, *Juegos de Playa*, mientras que a comienzos de 2003, edita su disco *Lentement Mademoiselle*, en el que sólo interpreta música de Django Reinhardt. Su producción musical continua con *Si es Tarde... Me Perdonan*, publicado en mayo de 2006 y *Children's Christmas*, lanzado a finales de ese año, para la temporada navideña.

A lo largo de su carrera, Gonzalo Micó ha grabado como músico de sesión en producciones discográficas de Gastón Irazabal, Chiqui Rojas, Andy Durán y Gerardo Chacón; sus composiciones han sido grabadas por Rubén Riera, Gastón Irazabal, Luis Julio Toro, Marcus Vinicius, Pablo Gil, Ivan Adler e Isabel Santos y ha tocado junto a músicos legendarios como James Moody, Claudio Roditi, Ted Shumate, Jim Ates y Longineu Parsons. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR GONZALO MICÓ**

### >> Discografía

*Cinemascope* – 1982  
*Be-Jazz-Artes* – 1983  
*Gonzalo Micó* – 1985  
*Virtualmente* – 1990  
*Caribbean Colors* – 1992  
*Untitled Dreams* – 1996  
*Ambiance Café* – 1999  
*Juegos de Playa* – 2001  
*Lentement Mademoiselle* – 2003  
*Si es Tarde... Me Perdonan* – 2006  
*Children's Christmas* – 2006



### >> Jongleur

>> Tema promocional: **Jongleur**  
>> Género: Vals jazz – Tiempo: 3:49 – Música y arreglo: Gonzalo Micó  
>> CD: **Ambiance Café**. Caracas, Venezuela, 1999 – Grabación: Luis Bustamante – Mezcla: Jesús Jiménez, Darío Peñaloza  
>> Músicos: Gerardo Chacón, contrabajo – Willy Díaz, batería – Gonzalo Micó, guitarra – Marcus Vinicius, piano  
>> Producción: Flamme Discs

>> Contacto: [Valentina Toro](#), [Gonzalo Micó](#) / E-mail: [nuages@cantv.net](mailto:nuages@cantv.net) / [www.gonzalomico.com](http://www.gonzalomico.com)