

>> Grupo Caney



El Grupo Caney es fundado en el año 1981 por estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela (UCV). A partir de entonces, la agrupación emprende labores de investigación y formación en el ámbito de la música popular venezolana. Explica su director musical, Víctor Silva, que la propuesta musical de Caney "se orienta a proponer al público, en general, sonoridades y estilos diferentes, dentro de un concepto global de la música. Echamos mano de instrumentos tradicionales como el bumbac, el clarín, el tamborito y el cumaco, las maracas, el cuatro, así como de la batería, bajo y teclado, como instrumentos foráneos que enriquecen y determinan el estilo novedoso y fresco de este trabajo. Se entrelazan voces con aire de pop, tradicional venezolano, reggae, rap, para dar el resultado de un sabroso híbrido que despierta emociones y con el cual se identifican muchas personas." La agrupación hace un recorrido por diferentes regiones de Venezuela: Palmarito, Turiamo, Guayana, Patanemo,

Barlovento, para ponerle sello a la base musical de este trabajo que ha sido fusionado con diversos ritmos del Caribe. Entre sus presentaciones se destacan escenarios como el Aula Magna y la Sala de Conciertos de la UCV, Teatro Teresa Carreño, Centro Cultural la Estancia, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), Galería de Arte Nacional (GAN), Plaza Bicentenario y Poliedro de Caracas. A nivel internacional, han llevado su trabajo a la Isla de Cuba. Asimismo, la agrupación ha compartido tarima y grabación con figuras de la escena musical caraqueña, entre los cuales se puede mencionar a Manuel Moreno (Herencia), Juan Carlos Hernández (Entrevero), José Luis Gallardo (La Redonda), José Gregorio "Goyo" Mijares (Jahbafana), Carlos Jorguez (La Parranda) y Fernando Millán. En lo relativo al contenido de sus letras, el Grupo Caney le canta al amor, la ecología, a la identidad e independencia del venezolano. En escena, más de quince músicos y seis bailarines, despliegan su arte, entre luces, bailes afrovenezolanos, afrolatinos y contemporáneos, para llevar esta propuesta, llena de calidez y fusión integral de las artes, al espectador. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR VÍCTOR SILVA**

>> Integrantes

Rafael Bolívar – percusión afrovenezolana, maracas
Renata Díaz – solo, coros
Margit Flores – baile
Julio Loaiza – baile
Mariel Mariño – solo, coros
Alejandro Mariscotti – solo, coros
Anasol Martínez – solo, coros
Willy Mayo – batería
Willy Meyer – metales
Daniel Mora – metales
Víctor Morles – teclados
Marlene Muñoz – solo, coros
Greinaldy Paiva – bajo
Luis Palma – batería
Darmi Romero – percusión afrovenezolana
Víctor Silva – dirección, cuatro, solo, coro
Ronny Tochón – percusión afrovenezolana
Sulyn Villarroel – baile

>> Discografía

Zumbala – 2005

>> Recordándote

>> Tema promocional: **Recordándote**

>> Gaita de tambora fusión – 4:02 – Letra, música y arreglo: Víctor Lisandro Silva

>> CD: **Zumbala**, Caracas, Venezuela, 2005 – Ingenieros de sonido: Hilario Godoy (Producciones Síncopa), Claudio Ramírez, Luis Garbán (Cromo Audio Lab) – Samplers, mezcla y pasterización, José Manuel Pereira (JMP Records)

>> Músicos: Rafael Bolívar, percusión – Renata Díaz, coros – Mariel Mariño, coros – Alejandro Mariscotti, coros – Anasol Martínez, coros – Marlene Muñoz, voz solista – Army Pérez, bajo – Víctor Silva, cuatro

>> Producción: Andreína García

>> Contacto: **Andreína García** / E-mail: info@grupocaney.com.ve / www.grupocaney.com.ve