

>> Grupo Carrizos Precolombinos



Los llamados carrizos son una prolongación de la herencia cultural musical dejada por la etnia coaca o cuaca, de la región que circunda Cumanacoa, en el estado nororiental de Sucre, Venezuela. Todavía a principios del siglo XX, comunidades pertenecientes a esta nación originaria se asentaban en la zona, permaneciendo ligados a sus costumbres y fieles a su legado artístico. La descendencia de los coacas ha llegado hasta nuestros días, aunque se haya desdibujado algo su esencia y cosmogonía, por influjo de la transculturación, la imposición de modelos económicos no tradicionales y el mestizaje.

Los carrizos están constituidos por varios tubos de caña de diferentes diámetros amarrados entre sí en una hilera, por medio de cuerdas. La composición de un tema se efectúa por el pase de aire con la boca

de una a otra caña. En esta tradición, los instrumentos están afinados con tonos de mayor a menor y tienen características de género, así los carrizos hembras llevan la melodía (son guías) y los machos la siguen (completan la melodía). Éstos pueden tener dispositivos para variar el paso de la corriente de aire y, de esta manera, variar el sonido. La ejecución de los carrizos está asociada al ciclo de la Navidad, pero también se suelen ejecutar en ocasiones especiales o para acompañar danzas indígenas, especialmente los tonos conocidos como maremare. La tradición de los carrizos abarca en Sucre desde las cabeceras del río Neverí hasta las orillas del río Blanco, siendo encontrada en poblaciones cercanas a Cumanacoa como Las Trincheras y otras; pero también es cultivada en los estados Anzoátegui y Guárico, donde se desarrollan variantes propias.

Durante la niñez, los futuros tocadores de carrizo aprenden cómo buscar, identificar y coleccionar las cañas o tallos en el bosque montañoso, cuando están en la etapa propicia de crecimiento. También practican la elaboración de las hileras para conformar un par de flautas de Pan, que se dividen en los géneros ya mencionados. Tal tradición fue transmitida por cultores como Eleodoro e Higinio Coronado, descendientes directos de los coacas pobladores del valle del Turimiquire (al sur del hoy Parque Nacional Mochima), pasándole con mucho orgullo la herencia a sus familiares, quienes han continuado en actividad hasta hoy con el Grupo Carrizos Precolombinos. El conjunto es capitaneado en la actualidad por Franklin Coronado, hijo del fundador del grupo, Eleodoro Coronado.

El Grupo Carrizos Precolombinos fue conocido en el resto del país como resultado de la realización de varios homenajes, festivales, la publicación de artículos de prensa y otras acciones cuando, lamentablemente, ya se avecinaba la muerte de Eleodoro Coronado hacia 1979. En su caso específico, añaden otros instrumentos además de los carrizos, como son el botuto o guarura, con sus toques de fiesta o de guerra, según si su sonido es continuo o de pulsaciones crecientes, el cacho de ganado, las maracas, la tambora encargada de marcar los cambios rítmicos de los tonos, una cuatra –invención de la familia– y un tipo de carángano, conocido como carango en el estado Sucre; éste no tiene cuerda como otros instrumentos así llamados, sino que es una especie de vara gruesa de bambú con una abertura y una lengüeta, la cual se percute para los tonos de danza.

El grupo Carrizos Precolombinos se ha mantenido activo hasta el día de hoy tocando maremares y estribillos, siendo una de sus más recientes conformaciones la siguiente: Franklin Coronado en el carrizo hembra, Andrés Coronado en el carrizo macho y el cacho de ganado, Hilario Cova en el carrizo macho y Luis Álvarez en la tambora.

>> El toro

>> Tema promocional: **El toro**

>> Género: Maremare – Tiempo: 3:07 – Letra y música: Recopilación de Eleodoro Coronado

>> CD: **Sucre, Música y Tradición. Volumen I.** Cumaná, estado Sucre, Venezuela, 2002 – Grabación: Estelio Padilla – Mezcla y master: Francisco González

>> Músicos: Luis Álvarez, tambora – Andrés Coronado, cacho de ganado, carrizo macho – Franklin Coronado, carrizo hembra – Hilario Cova, carrizo macho

>> Producción: Fundapatrimonio Sucre

>> Contacto: [Alfredo Bello](mailto:alfredobello@venezuelademo.com) / E-mail: alantrop3@hotmail.com + info@venezuelademo.com