

## >> Grupo Femenino Elegguá



Surgido en el año de 1995, el Grupo Femenino Elegguá es iniciativa de nueve mujeres del pueblo de Tapipa, en la región de Barlovento, estado Miranda, Venezuela. Convencidas de que ellas también podían tocar instrumentos tradicionalmente ejecutados por hombres e inspiradas en el Dios del Destino y las religiones afrocubanas, Belén Palacios, Karelis Colmenares, Milagros Manaure, Calixta Palacios, Karen Palacios, Yusmari Palma, Nelsy Rivero, Heeidy Rondón y Glendis Verde decidieron conformar un grupo de manifestaciones tradicionales llamado Elegguá. Ello a fin de demostrar que el rol de la mujer no sólo está en las tareas del hogar o en la atención a su pareja, sino que ellas también pueden ser protagonistas en la expresión cultural venezolana.

El grupo está constituido por estudiantes, educadoras y amas de casa, bajo la dirección de Alexis "Nativo" Machado. Hasta octubre de 2009 los acompañó Belén

Palacios, trabajadora de las plantaciones de cacao, cultora y hacedora de quitiplás, cuya ejecución se mantiene viva en Tapipa gracias a su esfuerzo y cuyo valioso aporte continúa hoy en manos de su nieta Yamilé Pérez.

Además de sus responsabilidades como grupo, cada uno de sus integrantes desempeña un rol en el rescate de las tradiciones y mantenimiento de los valores culturales de su Barlovento natal, en la costa central del país, a través de los programas, para niños y jóvenes, de enseñanza de ejecución de los instrumentos musicales de la agrupación.

El Grupo Femenino Elegguá se ha hecho presente en Ecuador, Cuba, Brasil (Fortaleza y Brasilia) y Puerto Rico, así como realizó una gira de mes y medio por varias ciudades de Estados Unidos (Virginia, Washington DC, Nueva York, Miniápolis, Minesota, Los Ángeles, San Antonio, Baltimore, San Francisco, Delaware, Nuevo México y Texas, entre otras). En noviembre de 2007, la agrupación fue declarada patrimonio nacional de la República Bolivariana de Venezuela.

### >> Sobre el quitiplás

La región de Barlovento es un emporio de manifestaciones culturales marcadas por el legado de los esclavos africanos y sus descendientes. Entre las distintas expresiones musicales propias de la zona destaca el quitiplás, por su particular sonoridad y carácter único entre los instrumentos de percusión afrovenezolanos. A partir de tubos de bambú de distintos diámetros y longitudes, cortados en su nudo natural y a los cuales se les deja el extremo superior abierto, se configura un conjunto en el cual cada ejecutante toca –golpeando los tubos entre sí o contra el piso, y tapando y destapando la parte abierta– un ritmo propio que contribuye a la polirritmia grupal. Sobre esta base rítmica se entonan diversas tonadas, que se caracterizan por la alternancia entre una voz solista y un coro, como puede evidenciarse en la presente interpretación a cargo de la agrupación barloventeña femenina Elegguá. **INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR EL GRUPO FEMENINO ELEGGUÁ. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ**

### >> Integrantes

Karelis Colmenares – coros y quitiplás  
Alexis "Nativo" Machado – dirección  
Milagros Manaure – coros y percusión  
Maholy Martínez – voz líder y coros  
Calixta Palacios –percusión y quitiplás

Yusmari Palma – voz líder y coros  
Yamilé Pérez – quitiplás  
Nelsy Rivero – voz líder y coros  
Heeidy Rondón – voz líder, furrucos y coros  
Glendis Verde – coros y percusión

### >> Discografía

Cantos de mi tierra (participación) – 2002  
La música de Elegguá – 2005  
Herencia africana – 2007  
Soy afrodescendiente – 2010

### >> TEMA: La cachicama

>> Género: Tonada de culo 'e puya – Tiempo: 2:25 – Autor: Alexis "Nativo" Machado

>> CD: **Cantos de mi tierra**. Barlovento, estado Miranda, Venezuela, 2002 – Grabación y mezcla: Ings. Ramón Ordoñez y Jesús Betancourt. D'Sound Estudios – Masterización: Ings. Ramón Ordoñez y Jesús Jiménez

>> Grabaron el tema: Karelis Colmenares, quitiplás y coros – Milagros Manaure, coros – Belén Palacios, quitiplás – Calixta Palacios, quitiplás – Karen Palacios, maracas – Yusmari Palma, coros – Nelsy Rivero, voz líder – Heeidy Rondón, coros – Glendis Verde, coros

>> Producción: Corporación de Desarrollo Agrícola del Estado Miranda (CORDAMI)

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)  
[Alexis Machado](mailto:aldeptapipa@hotmail.com) / E-mail: [aldeptapipa@hotmail.com](mailto:aldeptapipa@hotmail.com)

