

>> Grupo Marímbola



El Grupo Marímbola nace con la intención de reivindicar la tradición del joropo barloventeño en el sector de El Guapo, estado Miranda, Venezuela, centro neurálgico de esta expresión. A comienzos de 2000, una iniciativa del gobierno regional, convoca a diversos cultores de la música para elaborar un disco compacto que recogía las manifestaciones folclóricas de toda la entidad. Movidado por la urgencia, el músico e investigador Víctor Armas recopila un repertorio de joropo con bandola central y entra al estudio, con la única intervención adicional del marimbolero Félix Benavente, para grabar varios temas en este singular estilo. De esta sesión proviene el tema incluido en el catálogo VenezuelaDemo, La tragavenao, compuesto por el propio Armas.

En la zona barloventeña existía la vieja necesidad, y la vocación, de preservar y difundir el legado campesino de los joroperos, pero por diversas razones los proyectos

en ese sentido, nunca cuajaban. Durante los años 90, Víctor Armas vivía en Capaya, un tanto alejado del epicentro del joropo de bandola, mientras que los músicos Héctor Tortoza y José Luis Aguiar, aunque sin apoyo económico, tenían la intención de consolidar un proyecto de difusión y rescate, por una parte, llevando joropos todos los fines de semana a los caseríos vecinos de El Guapo y, por la otra, a través de la actividad académica en la Escuela de Bandola Inocencio Carvallo.

Cuando Víctor graba el tema y se empieza a difundir en la radio, comienza a hacerse necesario configurar un grupo más o menos estable que pudiera salirle al paso a las continuas invitaciones. Así, nace el Grupo Marímbola, que incluye bandola central, cuatro, maracas, güiro, voz y, por supuesto, marímbola (cajón ahuecado, con tres flejes metálicos, que cumple la función de bajo en este subgénero del joropo).

El venerable pueblo de El Guapo vio nacer esta tradición hacia 1905, cuando el fabricante de instrumentos de Barcelona, Pablo Ruiz, se muda a Río Chico e interviene la bandola oriental al colocarle cuatro cuerdas metálicas dobles y aumentar las dimensiones de la caja con la que altera la afinación original. Esta bandola, que se toca con una pajuela o plectro en forma de punteo, produce un sonido semejante -en timbre-, al del arpa mirandina, que desde entonces se usa para tocar el estilo central o tuyero.

En el Guapo de principios del siglo XX comienza a consolidarse la tradición con bailadores y ejecutantes de la talla de Juan Rebolledo, Manuel Marcano y, sobre todo, Inocencio Carvallo. Con el tiempo, el estilo dominó todo el municipio Páez, con exponentes como Regino Colina, en Cúpira, y Pancho Bolívar, en El Cristo, entre otros.

En los asentamientos campesinos adyacentes a esa población, el joropo barloventeño, con el Grupo Marímbola a la cabeza, sigue siendo una fuerza en los bailes, donde se cultiva el peculiar estilo "pata 'e perro", variante del escobilleao tuyero. De carácter antiguo y popular, el repertorio de estas fiestas suele incluir además de joropo, géneros como merengues, valsos, pasodobles y hasta la variante venezolana del vallenato colombiano, conocida como "raspacanillas", todo tocado con bandola.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR GRUPO MARÍMBOLA

>> Integrantes

José Luis Aguiar – bandola, cuatro
 Víctor Armas – bandola, cuatro, canto, marímbola
 Mario Castillo – maracas, canto
 Eliseo Guatache – marímbola, güira, maracas, charrasca, caja
 Simón Hernández – güira, marímbola, maracas
 Tito Armando Marcano: Maracas, canto
 Carlos Enrique Rebolledo – güira
 Héctor Tortoza – bandola, cuatro



>> Discografía

Inédito – Grabado en 2002

>> La tragavenao

>> Tema promocional: **La tragavenao**

>> Joropo barloventeño – 4:45 – Letra, música y arreglos: Víctor Armas

>> CD: **Inédito**. Grabado en Caracas, Venezuela, 2002

>> Músicos: Víctor Armas, bandola central, cuatro, voz – Félix Benavente, marímbola, maracas, güira

>> Producción: Víctor Armas

>> Contacto: **Víctor Armas** / E-mail: info@venezuelademo.com