

>> Grupo Vera



El Grupo Vera fue fundado en junio de 1978 en el pueblo de La Victoria, estado Aragua, Venezuela. Como muchas otras agrupaciones, ésta comenzó a reunirse de modo informal en una de las casas de sus integrantes, a fin de tocar juntos y compartir ratos de gozo. Iván Salas, Aníbal Guerreiro, Wilfredo Aristigueta y el profesor Juan Díaz fueron sus fundadores, luego se integrarían José Osta, Jorge Medina, Ciro Herrera, Boris Pedra, Zuleima Eras, Fael Alvarado, Neisa Delgado y Mérida Lugo, plantilla de músicos que ha variado con el tiempo. El nombre de la agrupación se inspira en el palo de vera, sólido y firme, que utiliza el campesino como arma de defensa cuando no tiene un machete, y ello porque el Grupo Vera se considera a sí mismo un colectivo de resistencia folclórica

que busca el rescate de la música tradicional. Su vertiente experimental se ubica dentro de lo que denominan nueva música popular venezolana, con lo que recrean ritmos tradicionales a través sus arreglos, si bien conservando las raíces. Su estilo fundacional corresponde al de la música afrovenezolana, en el marco de la cual han popularizado un número importante de piezas a nivel nacional. Tal es el caso de Sereno, El pelón, Mi banana, Se murió Martín, La paraulata y Me gusta Elena, entre otros temas de una larga lista.

Al igual que la mayoría de los grupos de su generación, como Un Solo Pueblo, Serenata Guayanesa y Palo de Arco, el Grupo Vera ha incorporado a su trabajo de proyección de música popular elementos e instrumentos propios de la tradición urbana. Sus presentaciones en el ámbito nacional e internacional han sido múltiples: entre ellas destacan sus actuaciones en el Banco Central y la Universidad Central de Venezuela, así como en el Teatro de La Cultura, en Oranjestad, Aruba (1983) y en el XXIII Festival de Folklore Internacional de Jeux Saiton, en Francia (1995), complementada por una gira por esta nación europea que los llevó a Du Massif, Saintes, Charentes, D'Anjou y Du Limussin. También se han presentado en Colombia. Han grabado una infinidad de discos, en solitario y acompañando otras propuestas musicales. Se trata tanto de ediciones nacionales como europeas.

Dentro de sus objetivos como colectivo, el Grupo Vera difunde las manifestaciones tradicionales en sus presentaciones, investiga los elementos fundamentales de las teorías del folclore y les da una sustentación real. Ejemplo de ello es la fundación Taller de Música y Folclore, radicada en La Victoria. Entre los proyectos realizados por la fundación se encuentran: investigación sobre los velorios de Angelito en el estado Lara, fiestas de San Juan en las costas del estado Aragua, velorios de Cruz, Diablos Danzantes, fiestas decembrinas (aguinaldos y parrandas), trabajos de investigación sobre la música margariteña (polos, malagueñas, jotas y sabanas blancas, entre otros), el joropo oriental de Cumaná, Cumanacoa y Maturín, El Tamunangue, La Zaragoza, el golpe larense, aguinaldos, salves y tonos, el golpe de tambor coriano en el estado Falcón, así como la investigación y difusión del baile tradicional de La Llorá, de su localidad, manifestación que tenía más de 70 años extinta y logró reactivar.

>> Sobre La Llorá

La Llorá es una expresión musical y coreográfica del estado Aragua –específicamente de La Victoria y Zuata– que gozó de amplia popularidad a finales del siglo XIX y principios del XX, y que hoy por hoy se ha mantenido en la memoria colectiva a través de actos populares, representaciones escolares y por las iniciativas de reactivación que en forma consecuente y comprometida ha liderizado la agrupación musical y de danzas Grupo Vera. La Llorá está constituida por seis piezas musicales y danzarias básicas cuyos nombres secuencialmente son: La Sambainina, La Vaca, El Oso, La Chispa, San Juan y La Magdalena, y El Palito. Cada parte de La Llorá tiene una música y representación danzaría diferente, pero todos los bailes se van desarrollando en forma circular, alrededor de un árbol u otra figura que se establezca como eje referencial. Una de las grandes contradicciones que entraña La Llorá es que tiene como fecha de celebración el 2 de noviembre –Día de los muertos– hecho que contrasta con el carácter festivo de su música y danza. Esto lleva a especular que esta manifestación es producto de la integración de distintas expresiones que se fueron sumando paulatinamente a una celebración colectiva.

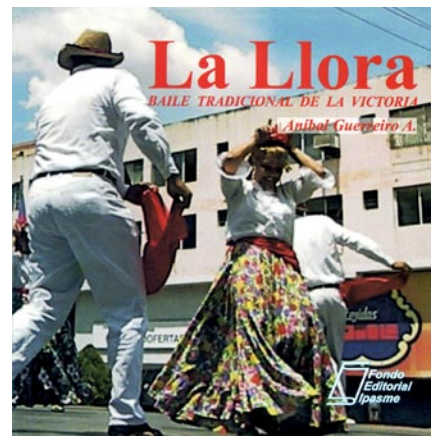
FUENTES DE LA INFORMACIÓN BIOGRÁFICA: GRUPO VERA, ATLAS DE TRADICIONES VENEZOLANAS Y DICCIONARIO DE CULTURA POPULAR DE LA FUNDACIÓN BIGOTT. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Integrantes

Fael Alvarado – tres
Nelsa Delgado – cantante
Adolfo Díaz – percusión
Juan Díaz – asesor
Zuleima Eras – cantante
Manuel Fonseca – bajo
Aníbal Guerreiro – director
Marbín Linares – cantante
Freddy Moreno – cuatro
José Osta – cantante
Boris Pedra – percusión

>> Discografía

Los Gonzalitos – LP 1979
Grupo Vera – LP 1980
Plaza Bolívar – LP 1981
Aguinaldos y parrandas – LP 1982
Corazón bello – LP 1982
Nuestra música es pueblo – LP 1983
Grupo Vera – LP 1984
Costa Caribe – LP 1985
Grupo Vera. Vol. 9 – LP 1986
Diez años de éxitos – LP 1987
Rompiendo cadenas – LP 1988
Raspa la yuca – LP 1989
Métnanse aquí – LP 1990
Grupo Vera. Vol. 14 – LP 1992
Resistencia cultural – LP 1994
Venezuela afrocaribe – LP 1995
Los pajarillos – LP 1996
Música, sabor y ritmo – CD 1997
Grupo Vera. 20 aniversario – CD 1998
Bailable – CD 2000
Los pajarillos – (nva. grabación) CD 2000
Tambores – CD 2001
Selección de éxitos – CD 2002
Antología – CD 2005
La música folclórica de Miranda – CD 2006
La Llorá, baile tradicional de La Victoria – CD 2007
Colección ... para danzas folclóricas – CD 2008
Aire caribe – CD 2009



>> TEMA: La Llorá

>> Género: Tradicional de La Victoria, estado Aragua – Tiempo: 14:24 – Autor: De la tradición de La Victoria, estado Aragua
>> CD: **La Llorá, baile tradicional de La Victoria**. Troya Record's, 2007 – Grabación y mezcla: Aníbal Guerreiro
>> Grabaron el tema: Aníbal Guerreiro, voz – José Osta, carángano y voz – Argenis Pereira, coros – Iván Salas, cuatro, guitarra y coros – Juan Salas, voz
>> Producción: Aníbal Guerreiro

>> Contacto: **VenezuelaDemo** / E-mail: info@venezuelademo.com
[Anibal Guerreiro](mailto:anibalguerreiro@gmail.com) / E-mail: anibalguerreiro@gmail.com