

>> Huracán de Fuego



Huracán de Fuego nace en el Caribe venezolano, con el único fin de cantar y bailar el tambor. Un tambor, o mejor, unos tambores llevados al área de Maracaibo, edo. Zulia, Venezuela, y a la región de las costas americanas por negros esclavizados procedentes de lo que hoy es Angola, Congo y Zaire, en África. Cuando en muchos de esos lugares se ha perdido la tradición de los tambores, un grupo de jóvenes los recupera a varios miles de kilómetros y con un océano de por medio. Son los chimbagueles y los cumacos, grandes tambores que se tocan tumbados, sentándose el músico sobre su cuerpo de madera y utilizando el talón del pie contra el parche en busca de la afinación correcta. Sólo percusiones y voces. Voces caribeñas, con la nasalidad típica de la zona, que además de airear las penas del corazón, cuentan historias pícaras, otras que nos hablan de la colonización, de la esclavitud y que traen noticias de Venezuela o incluso buscan su inspiración en el antiguo testamento. Canciones elaboradas con el rigor rítmico de los chimbagueles y

los cumacos, el recurso de llamada y respuesta, tan genuinamente negro, la nasalidad vocal de los coros referida y la picardía caribeña de los textos siguen distinguiendo el trabajo de Huracán de Fuego en su segundo disco, Agua é coco, después de haberlo dejado claramente delineado en su primera producción discográfica en vivo, Vamos a darle. Los pequeños toques de instrumentos armónicos, como el cuatro, la flauta de orumo o la marímbula, y la incorporación de otros tambores que enriquecen la tímbrica de los cumacos, con aproximaciones a los ambientes musicales de los pueblos vecinos a Venezuela (Colombia, Brasil y las Antillas) desde Cuba hasta Trinidad y Tobago o Curaçao, a través de la rumba, el calipso y el samba, se dejan colar aún más en su segundo CD.

Huracán de fuego cruzó el Atlántico para radicarse en España, donde ha dejado a aquel público atónito con un espectáculo en vivo apabullante, y con unas cuantas lecciones de cómo se mueve el cuerpo al ritmo del tambor maracuchó. El grupo, en sí mismo, es un aviso de que en el Caribe queda mucho por descubrir para los europeos.

VERSIÓN VENEZUELADEMO, CON INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE WWW.NUBENEGRA.COM

>> Discografía

Vamos a darle – 2000
Agua e' coco – 2003

>> Agua 'e coco

- >> Tema promocional: **Agua 'e coco**
- >> Sangueo de San Juan, fusión con bomba puertorriqueña – 2:50 – Música y letra: Obardo Tales – Arreglo: Huracán de Fuego
- >> CD: **Agua 'e coco**, Madrid, España, 2003 – Ingeniero de sonido: Heriberto Molina – Asistente: Hendri
- >> Músicos: Isaac Angulo, coros – José Antonio Basabe, coros, cumaco y guayo – Ángel Bustillos, coros – Jose Luis García, coros – Néstor Gutiérrez, cumacos, campana de San Millán y lares – Nemesio Prieto, percusión – Obardo Tales, voz, cuatro y cumacos – Carlos Tález, coros, cumacos, campana de San Millán y otras percusiones – Lawrence Torres, lares
- >> Producción artística: Néstor Gutiérrez y Carlos Tález – Producción ejecutiva: Manuel Domínguez
- >> Sello: Nubenegra

>> Contacto: Manuel Domínguez / nubenegra@nubenegra.com / www.nubenegra.com