



» Ismael Querales



José Ismael Querales, músico y compositor venezolano nacido en Caracas en 1953, ha convertido su bandola en puntero de un enfoque actual de la música criolla venezolana, estableciendo con ello una tendencia diferente dentro de la música contemporánea, en la cual se fusiona la música tradicional llanera y otros géneros, como el joropo central, con elementos de la música urbana. Querales ha realizado una investigación pausada y minuciosa en torno a la bandola, explotando sus posibilidades y recursos para lograr establecer nuevos parámetros conceptuales que contribuyen al avance y desarrollo de la música venezolana.

Ismael Querales es fundador e integrante del grupo Un Solo Pueblo, así como miembro fundador de las siguientes agrupaciones e instituciones: Canturía Popular Venezolana, Pasacalle, Rucaneo del Mabil y la Fundación Nacional para el Desarrollo de la Cultura Tradicional (Fundatradiciones). También ha sido miembro del grupo Cántaro y creador de la agrupación La Banda de la Bandola (Mastranto Jazz). Se ha presentado en sinnúmero de festivales a nivel nacional e internacional (Colombia, Bolivia, Guayana Francesa, República Dominicana, Puerto Rico, Cuba, Nicaragua, México, Estados Unidos, España, Francia, Italia, Alemania, Austria, Holanda, Suiza, Inglaterra, Bélgica). Asimismo, ha participado en los discos grabados por Un Solo Pueblo y Venezuela Un Solo Pueblo, como solista e instrumentista (25 volúmenes, 1977–1996); en Teo Capriles Canta a Caracas, como solista y corista (1978); en el disco Canturía Popular Navideña Venezolana, como solista, Alcaldía de Caracas (1992); en cinco grabaciones con el grupo Pasacalle (1998–2003); y en grabaciones con artistas reconocidos, tales como Luis Mariano Rivera, Cecilia Todd, Lilia Vera, Ilan Chester, Simón Díaz, Wilfrido Vargas, Serenata Guayanesa, El Carrao de Palmarito, Gualberto Ibarreto, Nancy Ramos, Reina Lucero, Francisco Pacheco, Reynaldo Armas, Iván Pérez Rossi, y Los Vasallos del Sol. Participó en el programa Jazz, de Venezolana de Televisión, con la agrupación La Banda de la Bandola, y ha sido instructor de ejecución de bandola (1988–2003), así como de maracas y canto tradicional (1992–1998) en la Fundación Bigott.

Información proporcionada por Fundación Bigott

» Composiciones para bandola llanera:

Suite Gallinácea con 5 movimientos – 1988
-El Pollo
-La Mujer del Pollo
-La Amante del Pollo
-Los Niños
-La Muerte
La Mañocera de Guama – 1989
Un Segundo de Lucero – 1989
Fandango para un Coplero – 1989
Flores para Juan Esteban – 1990
Cantadoras – 1990
El Gabán Hiperkinético – 1990
Lavando la Bandola – 1991
En Guardatinajas – 1992
El Vuelo de la Pájara – 1993

» Composiciones para bandola oriental:

A Luis Miranda – 1990
Juancito – 1991

» Discografía:

Música para Bandola – 1992
Aguinaldos y Parrandas Tradicionales, Venezuela Un Solo Pueblo – 2001
Bandolas de Ismael Querales, Fundación Bigott – 2002
Canturía, Ismael Querales y Francisco Pacheco – 2003

» Chipola con el bordón en Fa

- » Tema promocional: **Chipola con el bordón en Fa**
- » Joropo-Chipola - 4:29 - Música: Ismael Querales
- » CD: **Bandolas**. Caracas, 2002 - Ingeniero y mezcla: Juan Carlos Almao
- » Músicos: Eduardo Betancourt, maracas - Henry Paul Díaz, bajo eléctrico - Javier Marín, cuatro - Ismael Querales, bandola llanera
- » Producción: Fundación Bigott

» Contacto: Fundación Bigott / E-mail: contacto@fundacionbigott.com / www.fundacionbigott.com