

>> Ismael y Pacheco



Corrían los tiempos de 1976 cuando, en un viaje que hacen Ismael y Zorena a Cata, en busca de música y manifestaciones venezolanas, descubren a Francisco Pacheco, cantando y tocando el tambor de cumaco debajo de una mata de tapara. Ismael lo iba registrando con su grabador de casetes y, mientras avanzaba la conversación, se enteraron de que Francisco estaba allí por el fin de semana; su lugar de residencia era Caracas. Para ese entonces, la agrupación Un solo Pueblo, con apenas una semana de nacida, le propuso que se incorporara al grupo. En pocos días, le tocó a Francisco aprenderse el repertorio y armarse de valor para cantarlo en público. Francisco Pacheco se incorporó, para ir y venir, padecer e ir aprendiendo de las comunidades, tal como lo hacían todos los integrantes de ese colectivo. Fueron Ismael, Zorena y Francisco quienes dedicaron muchos viajes de investigación a compartir y comprender las costumbres de los pueblos.

Pasados los años de experiencias y cosechas, Querales y Pacheco se reúnen para grabar Cantadurías, hija legítima de la Canturía Popular que una vez creara Un Solo Pueblo. De esta manera, logran grabar y cantar parte del extenso repertorio que las disqueras de aquella época no consideraron "comercial". El deseo era preservar el fruto de parte de las investigaciones que, tanto Ismael como Pacheco, han realizado a lo largo de estos últimos 30 años, así como registrar algo del legado que desean dejar a sus hijos.

Cantadurías está formada, además de Francisco Pacheco e Ismael Querales, por sus retoños: Francisco Junior y Mirla Elvira Pacheco Castro, hijos de Francisco, así como por

Marisela y Amanda Querales Valdivieso, hijos de Ismael.

Francisco y Mirla han compartido con su padre el amor por las tradiciones desde muy pequeños: Junior, amante del béisbol, participó en tarima bailando durante las celebraciones aniversarias del grupo y, durante cinco años, ha cantado en la agrupación Francisco Pacheco y su Pueblo. Por su parte, Mirla, su hermana, perteneció a la agrupación Los Minipops, donde bailaba, cantaba y modelaba. Actualmente, alterna sus estudios de geografía con su participación en los coros de Un Solo Pueblo y en el proyecto, en solitario, de Francisco Pacheco.

Por otro lado Marisela y Amanda han estado inmersas en la música desde muy niñas. Sus momentos en familia se resumen en conciertos, viajes, o estudios de grabación. Más adelante, esa proximidad con la música las lleva a participar en agrupaciones como La Zaranda y Un solo Pueblito, en jingles institucionales para la televisión y a formarse en los Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott. Amanda comparte sus estudios de trabajo social con el trabajo comunitario y a la vez disfruta muchísimo de las oportunidades que tiene de cantar y utilizar el canto como herramienta para su labor social. Cantadurías fue, para todos ellos, una gran experiencia, un sueño hecho realidad, un reencuentro y la oportunidad de seguir aprendiendo de sus maestros, sus propios padres. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR FUNDACIÓN BIGOTT

>> Integrantes

Francisco Pacheco – solos, coros, percusión

Francisco J. Pacheco – solos, coros

Mirla E. Pacheco – solos, coros

Amanda Querales – solos, coros

Ismael Querales – solos, coros, maracas, percusión, cinco lareense

Marisela Querales – solos, coros

>> Discografía

Ismael y Pacheco, Cantadurías – 2005



>> La muerte del torero

>> Tema promocional: **La muerte del torero**

>> Diversión oriental – 3:44 – Letra y música: Petra Carreño de Rodríguez – Recopilación: María Rodríguez – Arreglo: Javier Marín Martínez

>> CD: **Ismael y Pacheco. Cantadurías**. Caracas, Venezuela, 2005 – Ingeniero de grabación: Hilario Godoy – Edición digital: Hilario Godoy y Javier Marín Martínez – Master y mezcla: Juan Carlos Almao, Estudio 11-06

>> Músicos: Francisco Pacheco, solos, coros, percusión – Francisco J. Pacheco, solos, coros – Mirla E. Pacheco, solos, coros – Amanda Querales, solos, coros – Ismael Querales, solos, coros, maracas, percusión, cinco lareense – Marisela Querales, solos, coros

>> Producción ejecutiva: Fundación Bigott – Producción musical: Francisco Pacheco, Ismael Querales, Javier Marín Martínez – Sello: Fundación Bigott

>> Contacto: **Ismael Querales / E-mail: ismelquintola@hotmail.com**
Francisco Pacheco / E-mail: panchopueblo50@yahoo.es