

## >> Jesús “Chucho” Abello



Los cantos de fulía suelen tener contenido religioso, aunque también pueden versar sobre temas alusivos a asuntos históricos o anecdóticos, y son interpretados por solistas que se alternan y reciben respuesta del coro de asistentes. Tratan elementos principalmente de la cultura afrovenezolana, que se mezclan con otros de raíz hispánica. Los instrumentos que acompañan los cantos son, por lo general: el cuatro, que da la base armónica, el plato de peltre, raspado rítmicamente con un cubierto, una o varias maracas, varias tamboras o tamboritas y las palmadas. En la fulía central el coro responde al solista, repitiendo el tema o concluyendo la glosa iniciada por éste.

Durante el último siglo y medio, cuando menos, se ha venido registrando el canto de fulía en las comunidades de Barlovento, estado Miranda, fundamentalmente a lo largo del mes de mayo, en las celebraciones conocidas como Velorios de cruz. Una de estas comunidades es la del pueblo de San José, de donde han salido numerosos cultores populares tanto de la fulía como de las distintas manifestaciones presentes en la región. Entre tales cultores podemos mencionar a Benito Galarraga, Tarcisio Piñango, Juan José Pacheco, Ángel “Angito” González, y otros

transmisores de la tradición como Celsa Duarte, Amelia Colina, Francisco “Jico” Bolívar, el popular “Viejito” con su tres y la Escuela Tradicional de Aureliano Huice.

Aquí presentamos la fulía Cumbe cimarrón, en una versión libre de Jesús “Chucho” Abello sobre una composición propia de Jesús “Chucho” García, la cual aborda el tema de la rebelión del esclavo Guillermo Rivas en 1791. Si bien Jesús “Chucho” Abello es el solista, en los coros participan Nano González, Jesús “Merengue” Piñango, Freddy Mata y Crescente Hernández. En esta fulía, además, se reivindica a uno de los más grandes decimistas del estado Miranda, Cruz Ávila, con la décima Negro es mi color, interpretada magistralmente por Oscar “Bacaza” Bolívar. En el cuatro puede oírse a Raúl Urbina, en el tambor prima a Miguel “Miguito” Urbina, en la segunda tambora a Jhonny Rudas, en la tercera tambora a José Blanco, en la cuarta tambora a Jesús “Caliche” Colina y en las maracas a Agustín Blanco.

### >> Cumbe cimarrón

>> Tema promocional: **Cumbe cimarrón**

>> Género: Fulía – Tiempo: 4:54 – Letra y música: Jesús “Chucho” García

>> CD: **100 Años de Música de San José de Barlovento**. Caracas, Venezuela, 1998 – Grabación: Ingeniero Alexander González, estudio Intersonido – Master: Alexander González, Miguel “Miguito” Urbina, Jhonny Rudas, Jesús “Chucho” García

>> Músicos: Jesús “Chucho” Abello, voz – Agustín Blanco, maracas – José Blanco, tercera tambora – Oscar “Bacaza” Bolívar, voz en la décima Negro es mi color – Jesús “Caliche” Colina, cuarta tambora – Nano González, coros – Crescente Hernández, coros – Freddy Mata, coros – Jesús “Merengue” Piñango, coros – Johnny Rudas, segunda tambora – Miguel “Miguito” Urbina, tambor prima – Raúl Urbina, cuatro

>> Producción ejecutiva: Jesús “Chucho” García – Co-producción: Luis Perdomo, Ramón “Mon” Hidalgo – Producción de campo: Raúl Urbina

>> Contacto: Jesús “Chucho” García / E-mail: afroamerica@cantv.net / Web: [www.fundacionafromaerica.com.ve](http://www.fundacionafromaerica.com.ve)  
Jesús “Chucho” Abello / E-mail: [abellocultura2007@hotmail.com](mailto:abellocultura2007@hotmail.com) + [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)