

>> José “Chelé” Romero



FOTO: CARLOS CHACÓN

Cultor oriental cariñosa y popularmente conocido como “Chelé” Romero, José Romero nació en la comunidad de Muelle de Cariaco o Villa Frontado, estado Sucre, Venezuela, el 3 de mayo de 1929. Sus últimos días de vida los pasó en su querida Terranova, en el mismo estado, donde falleció el 14 de julio de 2004. Desde ahí difundió su arte musical por todo el Oriente de Venezuela.

Fue Chelé uno de los más reconocidos exponentes del joropo con estribillo, excelente ejecutante del cuatro y connotado compositor. Su acento característico le imprimió un carácter único al canto “cotorreo” improvisado del joropo con estribillo sucrense. Formó parte de esa estela de cantores como César Tenía y Fausto Salazar quienes, junto a Perucho Cova de Campoma, dieron a conocer el joropo con estribillo ribereño por todo el país, incluso internacionalmente.

José “Chelé” Romero fue director y fundador del grupo Oriente Terranova, con el que popularizó diversos temas que traspasaron las fronteras del país y que sigue activo. Sus canciones y sus versos han sido difundidos por reconocidos compositores y agrupaciones musicales nacionales, tales como el Quinteto Contrapunto y Serenata Guayanesa. En el año de 1994, José “Chelé” Romero había sido declarado Patrimonio Cultural Viviente del estado Sucre.

>> Sobre el joropo con estribillo oriental

En el estado Sucre, las poblaciones de Cumaná, Cumanacoa y Cariaco pueden ubicarse como los vértices de un triángulo cultural donde el joropo con estribillo se erige como emblema musical de la región. Con bandola oriental, mandolina o acordeón de botones (llamado localmente “cuereta”) como instrumentos solistas, más el acompañamiento del cuatro, maracas, caja (tambor cuadrado), guitarra o bajo, los cantores de esta tradición joropera del Oriente venezolano desgran sus versos en un ágil fraseo conocido como “cotorreo”. Es característico de este estilo musical iniciar la pieza con un joropo o un golpe oriental, al cual se le agrega el estribillo como una segunda parte. Es éste el momento para que músicos y cantores desplieguen sus destrezas en el arte de la improvisación, en una suerte de “descarga” musical sobre un patrón melódico, armónico y rítmico preestablecido.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR RICARDO MATA Y ALFREDO BELLO. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Discografía

Sucre, música y tradición. Volumen I (participación) – 2002

>> TEMA: María

>> Género: Joropo con estribillo oriental – Tiempo: 3:58 – Autor: José “Chelé” Romero, grupo Oriente Terranova

>> CD: **Sucre, música y tradición. Volumen I.** Cumaná, estado Sucre, Venezuela, 2002 – Grabación: Estudio de Estelio Padilla, Cumaná, estado Sucre – Mezcla y masterización: Francisco González y Estelio Padilla, Estudio Fidelis, Caracas

>> Grabaron el tema: Rosauro Caraballo, cuatro – Félix López, tambor cuadrado César Ramírez, acordeón – José “Chelé” Romero, voz – Luis José Romero, maracas

>> Producción musical: Estelio Padilla – Producción general: Fundapatrimonio Sucre

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
Alfredo Bello / E-mail: alantrop3@hotmail.com

