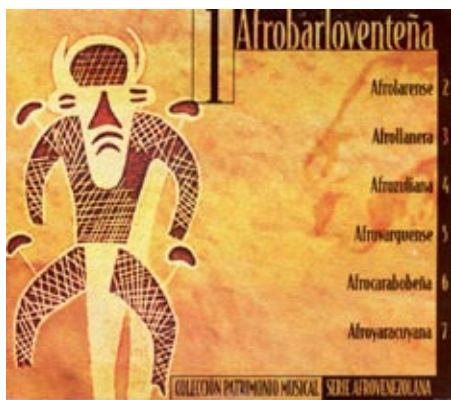


>> José Cointa y Santiago Muñoz



José Cointa y Santiago Muñoz son dos destacados exponentes de la música afrobarloventeña, y dentro de ésta, del antiguo baile de cuadrillas conocido como quichimba, el cual se ejecuta todavía hoy, en la población de Curiepe, localizada en el municipio Brión del estado Miranda, cerca de Birongo y de Higuerote, Venezuela. Esta manifestación constituye un importante legado musical de dicha población barloventeña.

El pueblo de Curiepe, aunque pequeño en tamaño, es vastísimo en tradiciones, la principal de las cuales es sin duda la Fiesta en Honor a San Juan Bautista o San Juan Congo. Curiepe posee muchas tradiciones musicales, pero las más extendidas tienen que ver con el toque de tambor, tanto el mina como la curbata, que suelen acompañarse uno a otro en forma de una batería indivisible. En el género de la quichimba, el tambor mina y la curbata son acostados en el piso, uno al lado del otro, para ser tocados por un percusionista y un palitero, acompañados de un cantante y coros. El conjunto de mina y curbata es comúnmente asociado a las

Festividades de San Juan, el gran protector de los tambores venezolanos, y es propio de esta zona de Barlovento.

El mina es un tronco de árbol totalmente cilíndrico, y al igual que la curbata, se suele ejecutar con el músico colocado de pie, pero esta disposición cambia forzosamente al tocarse la quichimba, como dijimos. Según estudiosos, tanto de la zona como foráneos, se ha acordado que el conjunto es de procedencia dahomeyana (cultura localizada en Benín, África), presentando ambos tambores un sistema de tensión por clavijas encontrado también en los tambores de los ritos rada haitianos. El mina es un tambor de una sola membrana que está sujeta a cordeles unidos a unas cuñas insertas en la parte superior del tronco, para buscar la tensión deseada. Este tambor que tiene una altura aproximada de dos metros suele percutirse asegurándose sobre dos horquetas cruzadas, de manera que el ejecutante se pare frente a la boca del tambor para percutir el parche con un palo; además el tronco del tambor es golpeado por dos o tres tocadores con los palos llamados laures. La curbata, mientras tanto, es un tambor tubular de una sola membrana, que se emplea como acompañante en la ejecución del mina. Es de menores dimensiones, se apoya en su base libre de parche –caracterizada por terminar en tres patas– y se percute con palos.

La quichimba es una manifestación afrobarloventeña que tiene sus antecedentes en el tambor Ndungo, de los loangos, cultura proveniente del actual Congo, adaptada a la disposición de mina y curbata dada la fuerza de ésta dentro de la cultura de Curiepe. Musicalmente, se asimila a la estructura de ensamble de percusión que consta de solistas y coros, donde intervienen los tambores ya descritos y las variedades tímbricas que la interacción acoplada de las voces otorga.

>> Quichimba

>> Tema promocional: **Quichimba**

>> Género: Quichimba – Tiempo: 4:58 – Letra y música: Patrimonio musical de Curiepe

>> CD: **Afrobarloventeña. Colección Patrimonio Musical. Serie Afrovenezolana.** Caracas, Venezuela, 2001 – Coordinación de la grabación: Miguel "Miguito" Urbina, Jhonny Ruedas – Master digital: Ingeniero Rodolfo Vivas

>> Músicos: José Cointa, voz – Santiago Muñoz, voz – Conjunto San Juan, mina, curbata y laures

>> Producción ejecutiva: Jesús "Chucho" García – Producción de la colección: Representaciones Teoría, S.C.

>> Contacto: **Jesús "Chucho" García** / E-mail: afroamerica@cantv.net / Web: www.fundacionafromaerica.com.ve
info@venezuelademo.com