

>> Juan Esteban García



Juan Esteban García fue un reconocido creador, maestro e innovador de la técnica de ejecución de la bandola cordillerana o central. Nació en el cacerío La Cubanera, estado Guárico, Venezuela, el 24 de junio de 1922. Por razones familiares, se muda desde muy pequeño a Los Cantiles, cerca de San José de Guaribe, en ese mismo estado. Aprende a tocar la bandola en las fiestas conocidas localmente como "saraos", a las que asistía desde joven, de la mano de quienes reconocía como sus maestros directos: Juan Rebolledo y Manuel Marcano, famosos intérpretes de este tipo de bandola de ocho cuerdas de acero, en cuatro órdenes, así llamada por su vinculación con los pueblos de la Cordillera de la Costa venezolana.

Juan Esteban comenzó interpretando el cuatro, con el que acompañaba principalmente a Rebolledo. A mediados de los 50 se muda a San José de Guaribe, luego establece su residencia en Altigracia de Orituco, también en Guárico, y finalmente se radica en el estado Aragua.

Entre algunas de sus presentaciones más importantes pueden citarse el Festival Folklórico Popular en el estado Anzoátegui y el Festival Nacional de la Música Popular y Folklórica

realizado en Yaracuy, donde representa al estado Guárico con su conjunto, ambos en 1977; el I Festival de la Bandola Oriental, en celebración del 50 aniversario de Valle de Guanare, en 1978; el Festival de Música Folklórica en El Tigre y, luego, el Festival del Caribe Carifesta '79, como parte de la delegación de artistas venezolanos ese año; su concierto en la plaza Altamira de Caracas, en el marco del Mes del Artista Nacional, en 1994, y en la sede de la Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), en 1997, hoy Centro de la Diversidad Cultural, entre muchos conciertos más. Ese año, los Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott patrocinan una Cátedra de Bandola Central a cargo de Juan Esteban, quien también aparece en la película Un Solo Pueblo, en 1985. En el año 1999, su intensa labor musical es reconocida con el Premio Nacional de la Cultura Popular y, posteriormente, es declarado Patrimonio Nacional por el Poder Legislativo venezolano.

Juan Esteban graba su primer disco a finales de 1973, obra editada al año siguiente por Luis Armando Roche y Arsiete, mientras que su segundo producto discográfico, consistente en un álbum doble, es editado por Industria Láctea Venezolana, C.A. (INDULAC), en 1988. Desde entonces, sus interpretaciones y temas han formado parte de distintas producciones discográficas y grabados por diversas agrupaciones musicales. Fallece el 19 de junio de 2005 en la población aragüeña de La Victoria, a los 83 años de edad, la mayoría de los cuales los había pasado bordoneando su bandola. Entre sus discípulos se encuentran artistas de la calidad de Ismael Querales, Ricardo Sandoval, Ignacio Hernández, Argenis Sosa, Gregorio Mota, Gaspar Solórzano y Régulo Hernández. El tema seleccionado para su aparición en el catálogo discográfico VenezuelaDemo, como homenaje al aporte fundamental a la música de este sencillo hombre del campo venezolano, procede de una sesión grabada en 1998, que se encuentra en proceso de edición. INFORMACIÓN OBTENIDA DEL DICCIONARIO DE CULTURA POPULAR, FUNDACIÓN BIGOTT, AGENCIA BOLIVARIANA DE NOTICIAS Y CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Discografía

Juan Esteban García. Bandola Oriental – 1974

Juan Esteban hace un tiempo. Juan Esteban hoy en día y Juan Esteban y sus amigos (álbum doble) – 1988

Inédito – Grabado en 1998

>> Río Negro

>> Tema promocional: **Río Negro**

>> Género: Pasaje con requisito – Tiempo: 3:20 – Música: Juan Esteban García

>> CD: **Inédito**. Grabado en USP Audio, Caracas, Venezuela, 1998 – Grabación: Edgar Espinoza, Ramsés Alegría, Iván Padilla – Mezcla: Juan Carlos Almao, Producciones Síncopa C.A., Caracas, Venezuela, 2007

>> Músicos: Juan Esteban García, bandola central – Javier Marín, cuatro – Florentino Querales, bajo – Ismael Querales, maracas

>> Producción: Ismael Querales

>> Contacto: **Ismael Querales, Javier Marín / E-mail: teamarin@gmail.com**