

>> Julia



Hacia principios de los 90, en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, Carlos Vargas (guitarra y voz) y Daniel Garrido (bajo y voz) ya andaban juntos haciendo música, dentro de un formato muy de rock y bajo el nombre de Julia. Sin embargo, no será sino hasta 1993 cuando, al dar un salto hacia el ska latino e incorporar al tecladista Tomy Chávez, los Julia realmente se conforman como grupo.

En 1995, tocaron en todos los lugares posibles dentro del estado Zulia, con lo que ganaron la suficiente popularidad para que, ese año, Caplís y Danel Sarmiento (de Desorden Público) los incluyeran en el recopilatorio de distribución internacional llamado Venezuela Ska. Con ello terminaron de consolidarse dentro de la región. Al año siguiente editan, de manera independiente, un casete titulado 12 demos, en el que recopilan 12 de las canciones más representativas de su repertorio. A finales de ese

año, y por motivos personales, se detiene la actividad del grupo.

Llega el año 2001 y, con éste, los Julia deciden reagruparse, esta vez con la meta muy clara de grabar su primer disco. Inmediatamente, entran a estudio para plasmar los primeros cinco demos, con los que buscar apoyo de alguna disquera. Es en esas sesiones cuando conocen al baterista Ulises Hadjis, quien rápidamente se une a ellos como el cuarto miembro del grupo. A finales de ese año firman con Radio Pirata Records y en febrero de 2002 comienzan a grabar en Caracas su álbum debut, Combo tropical contemporáneo, que sale al mercado en 2004.

La evolución musical de los Julia, desde sus inicios hasta su disolución oficial en 2005, fue notable. Si bien muchos los identifican como una agrupación con marcada inclinación hacia el ska, sus grandes influencias van más allá de esa etiqueta. La ausencia de metales y la presencia de percusión afrovenezolana sustituyendo a la latina, dan un color especial a su mezcla de pop con ska, jazz, bossanova, trova, salsa, songo, fulía, rock y reggae. Letras de alto contenido social, y también introspectivo, son otra de las características fundamentales que hacen de los Julia una banda con personalidad propia. Por ser cada uno de los cuatro miembros parte esencial en el funcionamiento del grupo, la salida de Tomy Chávez, en 2004, marcó el inicio del inevitable final para los Julia. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR JULIA**

>> Integrantes

Tomy Chávez – teclados
Daniel Garrido – bajo, coros
Ulises Hadjis – batería, guitarra
Carlos Vargas – voz, guitarra

>> Discografía

Combo tropical contemporáneo – 2004

>> El Silbón

>> Tema promocional: **El Silbón**

>> Rock mestizo – 3:58 – Letra: Carlos Vargas – Música: Tomy Chávez, Daniel Garrido, Carlos Vargas – Arreglo: Julia

>> CD: **Combo tropical contemporáneo**. Caracas, Venezuela, 2004 – Ingeniero de sonido para grabación y mezcla: Vladimir Quintero – Grabación de percusión: José La Roche, Piero Campilli – Master: Michel Romanowski

>> Músicos: Horacio Blanco, voz (invitado) – José Luis Chacín, voz (invitado) – Tomy Chávez, teclados – Daniel Garrido, bajo, coros – Ulises Hadjis, batería, guitarra – Igor Kossenkov, trombón (invitado) – Lenin Solarte, percusión (invitado) – Carlos Vargas, voz, guitarra

>> Producción: Tomy Chávez, Vladimir Quintero – Sello: Radio Pirata Records

>> Contacto: José Luis Chacín / E-mail: radiopirata@cantv.net

